Núm. 3060 — BUENOS AIRES, Domingo 5 de Marzo de 1922 — PORTE PAGO

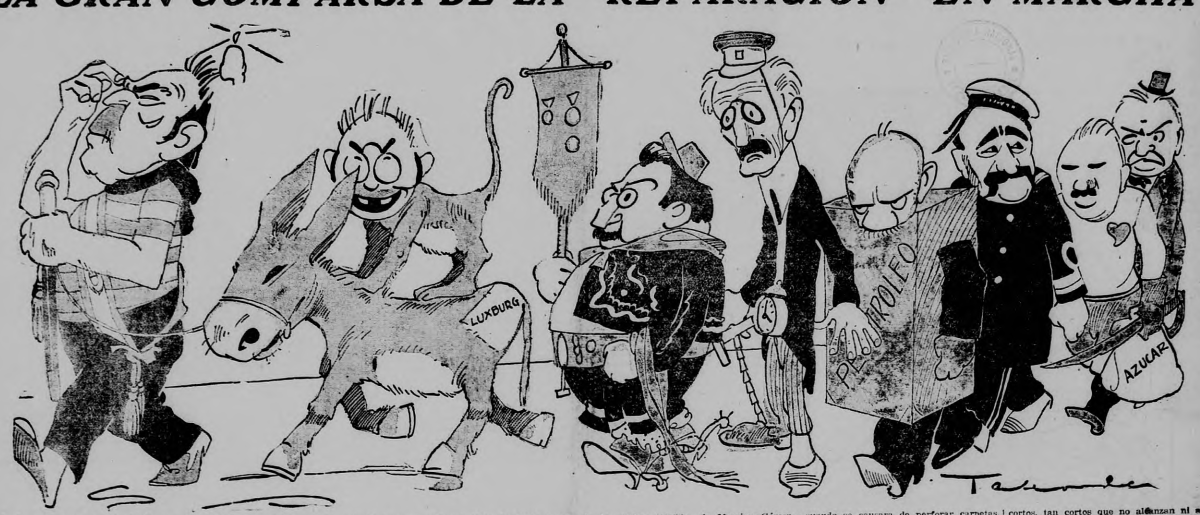
DIRECCION Y ADMINISTRACION
Sarmiento, 1546
TELEFONOS:
Redacción . . . . 534 Lib.
Administración . . . . . . 5427 Lib.
Coop. Telef. . . . . 2932 Cen.

Crítica

SE EDITA EN SUS TALLERES
Sarmiento, 1550
Teléfono 4426 — Libertad

"Dios me puso sobre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" -- (Sócrates.)

LA GRAN COMPARSA DE LA "REPARACION" EN MARCHA



No hay corso o coso donde la gran comparsa peludística no se pele los primeros premios.

La austera figura del mandatario insigne, con la banda presidencial sobre la camiseta - símbolo de la "causa", abre la solemne marcha.

Como fieles canes le sigue el selecto plantel de sus ministros. A los seis años del gobierno ejemplar todavía nos preguntamos con asombro:

—¿De dónde sacó el Peludo esas maravillas?

Asnorio, el internacionalista que ha admirado con su preparación a los "hombres sabios" de la liga, lleva la levísima carga del primitivo Sandalio, émulo de Sarmiento y pesadilla de Lunachatsky, el ministro bolcheviqui.

Al Moreira de la regeneración, cíclope temerario y temible, se le ha confiado el oriflama que pronto será pequeño para contener las medallas carnavalescas.

El "generl" Moreno va cobijándose a la sombra terrible de Moreira-Gómez. Nunca imaginó el asustadizo y endeble hombre que en la época en que una conflagración guerrera iba a sacudir el mundo se vería al frente del ejército de una gran potencia.

El viejito adulón que quiso una cartera para dormir la siesta en la oficina cuando se causara de perforar carpetas, arrastra la pesada carga del petróleo, bebida radical.

Y cierran la comparsa el marinero hortelanos y el inofensivo Torello y entre ambos la probidad en persona, el emblema de la honradez administrativa, la pureza en carne y hueso, el hombre de las manos limpias, inmaculadas, y los brazos cortos, tan cortos que no alcanzan ni a los propios bolsillos. Muestra un sable pero esconde una ganzúa. Y el azúcar que lleva es por precaución, ya que como es sabido ese producto es un gran reconstituyente para los que caminan mucho.

La comparsa se despide este año con la intención de volver pronto. ¿No se abrirán las puertas de la cárcel para acogerla en masa?

El gobernador Vera y las maniobras peludísticas

¿Se habrá conjurado el peligro de la tentativa de asalto a Tucumán fraguada por el siniestro Peludo y puesta en ejecución por el ratón Pérez y el analfabeto Bascary?

El gobernador Vera ha demostrado en la ocasión una energía que hace confiar en su gobierno y ha sabido atraerse la simpatía del país invocando la legalidad y la justicia.

El texto del telegrama que más abajo reproducimos, dirigido por él al presidente, es un documento de singular importancia, no sólo por la virilidad con que está concebido sino también por la precisión de los cargos que se hacen.

Por otra parte, la protesta del comercio tucumano ante el ministro del interior, pone en evidencia las torpes maniobras del matón Pérez y su cómplice Bascary y reclama una sanción contra esos alteradores del orden que cuentan con el apoyo del ejecutivo nacional.

Tucumán 5.—

Ha renacido la calma en cierto modo, sin que esto signifique que la moralidad sea completa.

Hoy deben realizarse las elecciones provinciales para elegir senadores y diputados. Se presentaron a la lucha, el "Partido Liberal" y los Radicales Veristas.

No así los "Perecistas", cuya abstención la decretaron a última hora por "falta de garantías". Según ellos y que nosotros nos apresuramos a desmentir, por cuando la verdadera oposición que son los liberales, van a la lucha sin haber protestado un solo acto del gobernador Vera.

Telegramas del gobernador al "dotor" Irigoyen.— Tucumán 4.—

En conocimiento el Dr. Octaviano Vera, que el señor Juan B. Bascary, había dirigido al presidente de la República un telegrama calumnioso sobre el gobierno radical de esa provincia, elseñor Vera, ha rectificado ante Irigoyen esas afirmaciones:

Dice así:

"Llega a conocimiento de este gobierno por la publicación hecha en los órganos de la prensa diaria, un telegrama suscripto por Juan B. Bascary y E. Gutiérrez dirigido a V. S., en el que transcribe una resolución que se dice haber sido tomada por la junta de gobierno de la fracción de la Unión Cívica Radical que en esta provincia de mi mando preside el firmante de ese despacho.

En ese telegrama, señor Presidente, no se dice a V. E. la verdad.

Desde el día 2, en que se reunió la asamblea legislativa, hasta ayer, este gobierno ha permanecido firme en su sede, y no ha hecho otra cosa, sino dejar a los legisladores la más amplia libertad para que, aun llegando al exceso censurable, procedan como ellos pretendieran deberlo hacer, acordándoles todo género de garantías, impidiendo que el pueblo de la provincia de Tucumán, que como V. E. lo sabe, me honra acompañándome sin más discrepancia que la que pudiera significar del diminuto grupo que acaudilla el firmante de ese despacho, impidiendo, digo que ese pueblo se hiciera justicia, ya que, desde que asumí el mando, por voluntad soberana y en presencia de un legítimo representante de V. E., en Tucumán reina el orden, presidido por la justicia y acompañado del respeto más profundo y de todos los derechos ciudadanos.

Mis telegramas anteriores informan a V. E. de la verdad y los que se han publicado firmados por socialistas y liberales son firmes baluartes que dicen que en esta benemérita e histórica provincia reina la libertad en todas sus manifestaciones.

Niego, señor presidente, cuanto se asevera en el telegrama a que me vengo refiriendo; en este momento no hay un solo ciudadano que no goce por entero de todas sus libertades, y tan sólo a fin de que no se pueda decir que se hacen actos que pudieran creerse atentatorios al derecho del sufragio, no he dado curso a las denuncias que tengo sobre malversación de fondos públicos hecha por los hombres que rigieron en otrora los destinos de esta provincia.

El asunto del señor Bertella, que pretendió hacerse la víctima, respondiendo a un plan preconcebido, fué sometido a la justicia ordinaria, desde el primer instante, y en cuanto al señor Leandro S. Aráoz se pasea tranquilamente por las calles de esta ciudad y no habiendo asistido a asamblea legislativa del jueves, nadie, entiendo, ni aun sus amigos, le han molestado para nada.

A nadie se amenaza, a nadie se coacciona, a nadie se persigue, y la actitud de este gobierno no es sino la que corresponde, a fin de garantizar la más perfecta libertad electoral, haciendo alarde cumplir, desde las altas esferas del gobierno, todo lo que desde el llano prometiera, siguiendo los preceptos consagrados por la Unión Cívica Radical.

El documento que da lugar a éste, no es sino la ocultación de la impotencia, a la que se le ha puesto la fea careta de falsedad.

Aseguro a V. E. que a nadie se estorba en el derecho de sus ejercicios cívicos, y que, aun a trueque de soportar hasta injusticias personales al gobernador de la provincia y sus colaboradores, ni se arresta ni se coarta la libertad de nadie.

Los yerros y los hechos inconsultos realizados por la diminuta fracción — no por esto menos respetada — del señor Bascary, son los que le han restado popularidad, y siendo así, que él y sus pocos amigos se percatan, hoy, de lo que ha importado su actuación hasta ayer, antes de que las fuerzas populares les inflinjan la más ruidosa derrota, han preferido dirigirse a V. E., cuyo nombre invocan a cada momento para dar importancia a sus desmanes de ciudadanos.

Aún a trueque de aparecer redundante, vuelvo a repetir a V. E. que en la provincia de mi mando no se conculcan derechos, no se esgrimen más armas que las leyes de la Nación y de la provincia, y se halla erigido en dogma el más profundo respeto a la libertad ciudadana.

La abstención de los adictos al señor Bascary es un hecho que lamento sin poder evitarlo, dando así ejemplo de respeto a la libertad, y sólo agregaré que, en la opinión pública ha sido ponderada como un recurso de los menos opuestos al derecho de la inmensa mayoría.

Ruego a V. E. quiera aceptar las seguridades que le comunico, agregando las mías personales de consideración a V. E.

Los "perecistas" no concurren a la elección.—

Como se verá por el telegrama que publicamos, los "perecistas" tienen el plan deliberado de provocar una situación de fuerza y obtener que el presidente Irigoyen intervenga la provincia.

El telegrama enviado está concebido en los siguientes términos:

"Considerando el momento político de la provincia, que ofrece el triste espectáculo de una regresión institucional, por la supresión de las más fundamentales garantías para el ejercicio de la vida ciudadana, en las diversas formas del abuso, como ser, el crimen político, los frecuentes atentados cometidos en la persona de caracterizados correligionarios, desde la violación de fueros hasta el asalto al domicilio y propiedad privadas, como en los casos del diputado Ernesto R. Bertella, y del senador L. S. Aráoz, las amenazas permanentes al electorado que no responde al oficialismo, la intromisión abierta de las autoridades en la propaganda eleccionaria y los bochornosos y criminales sucesos acaecidos en la legislatura, durante los días de ayer y hoy, hechos todos ellos que fueron denunciados oportunamente y puestos en conocimiento del Poder Ejecutivo Nacional, y por último, la tenaz persecución a todo ciudadanos que milita en las filas de la Unión Cívica Radical, demuestran que la provincia no se encuentra en condiciones electorales y que, en consecuencia, la Unión Cívica Radical no debe concurrir a los comicios, para autorizar con su presencia un acto de todo punto irregular, bajo la presión ostensible de un gobierno irrespetuoso y discordante con la alta acción patriótica que ejercita el Excmo. señor presidente de la República.

La junta de gobierno decreta la abstención en los comicios del 5 de marzo próximo, debiendo notificarse esta resolución telegráficamente al Poder Ejecutivo Nacional, al comité nacional de la Unión Cívica Radical y a los comités departamentales."

El comercio tucumano protesta contra los sucesos de la legislatura.—

TUCUMAN. — Firmado por un crecido número de representantes del comercio, fué dirigido al ministro del Interior el siguiente telegrama:

"El comercio mayorista de esta plaza se dirige a V. E. para poner en su conocimiento que elementos maleantes, reclutados por orden del señor senador doctor Felipe S. Pérez, están reunidos y armados en el recinto de la Legislatura, en número considerable, con el único propósito de provocar desórdenes.

Como estos hechos perjudican al movimiento comercial de esta plaza, acabamos de resolver cerrar las puertas en señal de protesta y realizar un mitin a las 18 de hol.

Los diarios de ésta ponen en sus pizarras que el mismo senador Pérez se ha dirigido a V. E. solicitando las fuerzas nacionales.

Como esto importaría una intervención de hecho, que perjudicaría al comercio y a la industria en general, solicitamos de V. E. no haga lugar al petitorio de hacer intervenir las fuerzas nacionales, puesto que el gobierno recientemente constituído en esta provincia, es una garantía de orden y de administración y cuenta con los medios necesarios para garantizar la libertad de comercio, así como la libertad individual y política de todos los ciudadanos."

El contenido del telegrama que precede, demuestra elocuentemente la maniobra de política subalterna que llevaron a cabo los amigos del "dotor" Irigoyen en esa provincia.

El escándalo del Departamento de Higiene

La presidente del Departamento Nacional de Higiene acaba de nombrar a un inspector para que levante un sumario con el fin de comprobar la veracidad de ciertas denuncias sobre la forma como se realiza el exámen médico de las alumnas de las escuelas normales.

Los rumores que corren al respecto son desagradabilísimos tratándose de una institución que debiera merecer la más amplia confianza del pueblo.

Siempre ha reinado la corrupción en las antesalas de las oficinas públicas donde hayan tenido que presentarse a postular mujeres indefensas. Pero que el caso llegue al extremo de la grosería y del atrepello en una oficina destinada a la revisión médica de escolares, eso tenía que acontecer bajo el gobierno de la reparación. Ya no le falta nada a la causa para adolecer de los más graves defectos del régimen. Todos los records en corrupción administrativa han sido batidos por los subordinados del Peludo.

Parece que en el Departamento Nacional de Higiene las niñas que iban en busca de un simple certificado de buena salud, eran sometidas a un torpe manoseo. La protesta de algunas madres de familia dió lugar a la denuncia que provocó el levantamiento del sumario. rio.

No costante la brutalidad del procedimiento, no nos sorprende. En la Casa Rosada ninguna mujer obtiene empleo para ella o para otro, sin antes someterse a ciertas graciosas concesiones. Lo mismo ocurre en el Correo y en el Consejo de Educación, etc., etc.

Si el peludismo sigue en el poder llegará un día en que hasta para solicitar un puesto de vigilante será menester una debilidad sexual que permita algunas complacencias con jefes un tanto pervertidos.

El monumento al caudillo

El senador Torino, en su carácter de presidente de la comisión especial se ha dirigido a los ministros argentinos en el extranjero para que difundan las bases de un nuevo concurso de bocetos de un monumento a Alem.

O mucho nos equivocamos o fracasa otra vez en el certámen de "maquettes", por la sencilla razón que el viejo del poncho y de la barba no es un tipo escultórico. Así como hay sujetos no fotagénicos, lo que quiere decir que no se prestan físicamente para ser reproducidos en la pantalla cinematográfica, hay sujetos reacios a la reproducción escultórica o pictórica y el viejo Alem es uno de ellos.

Las estatuas de Alem que conocemos son unos adefesios de marca mayor y fallan sobre todo en la figura del héroe, que resulta de un ridículo contraproducente. Nada más grotesco, más extravagante, más cómico, que una estatua de Alem que hay en la plaza de Zárate, por ejemplo, y sin embargo se limita a la imagen pedestre del caudillo del noventa.

Es una irrisión que hasta el físico del caudillo-estandarte de esas gentes barrocas que se llaman los radicales, caigan bajo la jurisdicción de lo ridículo.

En favor de la candidatura de Torterolo Gómez

Se han echado las bases, estimado Julio Callorda Moreno, de un comité que auspiciará la candidatura presidencial de Mal Ojo.

En la asamblea realizada anoche, eligióse la comisión directiva, cuyos cargos, ligaron los siguientes caballeros:

Constante Monte, presidente; **Florindo Truco**, vicepresidente; **Juan Escalera Real**, tesorero; **Dante Escoba**, secretario; y **Belindo Pocker, Jacinto Tuti, Armando Redoblonetti, Perfecto Quiniclini, Pedro Murra, Próspero Ruletti, Manuel Banquero, Cándido Metejón, Luis de la Sota, Duilio Patti** y **Serapio Bastos, vocales.**

En las paredes del flamante comité hánse colocado los mapas de todos los **ferrocarriles** de la república, vistas de Monte Carlo y **guitarritas** fabricadas en el siglo XVI.

Entrada libre.

No hay para todos

La convención radical de la primera sección de la provincia de Buenos Aires, reunida en el Tigre, tuvo que abandonar su tarea en la imposibilidad de llegar a votar candidatos que contasen con los dos tercios reglamentarios.

Conviene hacer notar que las largas sesiones realizadas anteayer y ayer fueron continuación de la que se suspendiera el jueves anterior.

¿A qué obedece esa lucha tenaz que impide llegar a un acuerdo de mayoría? ¿Se trata acaso de un exceso de democracia? ¡Qué esperanza! Se trata tan solo de una ruin y mezquina lucha de apetitos. Los convencionales congregados en el Tigre no han podido llegar ni siquiera a la tolerancia partidaria; aquello fué un festín de lobos que intentaban devorarse entre sí.

El reparto de las candidaturas quedará a cargo del comité provincial, de modo que se imponga netamente la fracción ultra oficialista. En verdad que es mucha hambre atrasada la de los radicales y no todos los puestos pueden bastar para satisfacer todas las bocas.

Y como corolario "democrático" vendrán al final los incidentes sangrientos en pleno comité para dirimir estas cuestiones.

No iremos a Génova

El Asnorio ha manifestado que no es cierto que el Peludo pretenda que la Argentina esté representada en la conferencia de Génova, que no se hizo gestión alguna en tal sentido y que tampoco se recibió invitación al respecto.

El pobre Asnorio está escamado de conferencias internacionales, y le huye a un nuevo papelón mundial. Por otra parte, la manganeta que le hizo el Peludo para descartarlo como candidato a la futura presidencia lo tiene triste y no está de humor como para dedicar atención a su ministerio.

Si el Asnorio creyese que su intervención en la conferencia de Génova pudiese hacer alrededor suyo algún ruído, a fin de ponerlo en evidencia como candidato probable, se hubiera apresurado a aconsejarle al Peludo el envío de una delegación aun en el caso de no ser invitados. Pero la lección anterior ha sido ruda y el Asnorio no quiere exponerse para ser hundido definitivamente por su amo.

Al país, en cambio, acaso le interesase estar representado en Génova, aunque no fuere sino para tener conciencia de su peso en el concierto universal. Pero el Peludo se ríe de las aspiraciones del país y sólo se preocupa de su politiquita limitada, turbia, oscura, sinuosa, estratégica, burda de indio que no ve más que lo que lo rodea.

Los ladrones de la Aduana

Cuando se habla de la aduana instintivamente la gente se cubre los bolsillos como para cubrirse contra una mano ladrona.

Los puestos de vistas de aduana, y demás empleos anexos son solicitados como proficuas sinecuras. En la administración aduanera el Peludo pone a hombres de su absoluta confianza, de modo que los ministros y los paniaguados del ejecutivo puedan realizar los negocios que quieran sin mayores inconvenientes.

Pero no se puede evitar que la prensa esté en acecho y que de vez en cuando pueda concretarse alguna denuncia.

Acaba de comprobarse un enorme calote, que se suma a la inmensa cifra de los ya conocidos y que es de poca monta comparado con los que se ha podido mantener ocultos. Total, el robo que acaba de descubrirse apenas si asciende a varios cientos de miles, en concepto de derechos estafados al fisco.

Están complicadas varias importantes firmas comerciales que operaban con mercaderías de tránsito. Naturalmente que contaban con la complicidad de despachantes.

No creemos que se trata de un calote oficial, porque esos no salen fácilmente a la luz. Lo que habrá habido es que esos comerciantes contrabandistas se habrán negado a pagar a los jefes aduaneros crecidas coimas y de ahí que se les haya denunciado.

De Jesusa a su "primu"

"Queridu Goel:

He leidu en un órjanu olijarca que un tal Lorenzo Jalíndez, fijura comu delejadu del comité universitariu a la convención de la Concentración Nacional que se reunirá mañana. Puntu y aparte.

"A presente tiene por obguetu hacerte presente que en el árbol guenealóguicu de nuestra familia, no aparece la rama ni el frutu de ninjún Lorenzo Jalíndez. Por o tantu, primu Goel, te rueju que en a primeira cunferencia radical en que te toque fablar, dijas que os únicus Jalindez de ranju que hay en a Arguentina, somus eu y tí, vástajus leganus de aquel Benitu Jalíndez que fué pasante de notariu en Villa Jarcía. Por los puntus sobre as fes y descalifica públicamente al inguertu.

Tu prima

Jesusa.

Señor Goel Jalíndez."

Literatura, Arte y otros excesos

La efemérides de hoy

El Castagno, pintor y asesino

(8 de marzo de 14[illegible])



(Dibujo de TABORDA).

Andrea del Castagno, otro personaje de nuestra galería de criminales distinguidos, tuvo el doble mérito de ser buen pintor y mejor asesino.

Poco se sabe de sus orígenes y de su vida antes de figurar en Florencia en los mejores círculos artísticos de la ciudad de los Médicis. Vivió en pleno siglo XV, era pintor... ¿por qué extrañarnos de que resultara también asesino? En aquella época de Italia el que un pintor matara a un colega o a algún honesto ciudadano era algo que no tenía la menor importancia. Varios pintores y escultores, más ilustres que el Castagno tienen así páginas sangrientas. Viene un Benvenuto Cellini y les mata el punto a todos...

Castagno fué pastor de ovejas, nacido en la aldea de Castagon, territorio de Florencia, y sus primeros años los pasó completamente rústico e ignorante, sin más compañía que sus ovejas y que las bestias del pueblo.

Un buen día — dice Vasari — el hombre que se ha dedicado a contar estos chismes de la vida de los pintores con mayor escrupulosidad — el Castagno vió pasar a unos pintores ambulantes que por unos cuantos sueldos hacían dibujos de madonnas y retratos de los aldeanos.

El pastorcillo sintió que él también podría hacer aquellas cosas y, tomando los carbones y pinceles por primera vez en su vida, trazó unos cuantos rasgones que dejaron chatos de asombro a los pintores ambulantes.

La fama del pintorcillo fué extendiéndose bien pronto por toda la comarca. No tenía más nombre que Andrés, de Castagno, como quien dice don Salustiano, de Pehuajó...

Del mismo modo había empezado el Giotto, sólo que Giotto fué pastor de chanchos.

Los primeros ensayos del chico de Castagno llenaron de estupor a la región. La gente acudía para ver pintar al niño fenómeno y no tardó alguien en ir con el cuento donde el señor de Florencia, Bernardo de Médicis, protector de las artes como todos los Médicis, quien dispuso que inmediatamente fuera traído a la capital el rústico pastorcillo de la campaña.

Se le educó, se le puso en el taller del renombrado Masaccio y el talento de Andrés del Castagno empezó a dar sus frutos primeros.

Había aprendido a pintar pero en el fondo de su carácter era el áspero pastor de los campos. Irritable, peleador, turbulento como pocos arreglaba todas sus diferencias a castañazo limpio. Por algo era del Castagno...

Los hermanos Van Eyck, famosos pintores flamencos que estuvieron en Italia habían inventado en el siglo XV un procedimiento nuevo para la pintura al óleo, casi tal como se sigue hoy, que debía revolucionar la historia de la pintura. Era la muerte de los "frescos" de pared por los óleos perennes y magníficos. Todo se hacía entonces a base de secretos que los artistas se confiaban entre sí cuando no se tenían rivalidades de oficio. Al volver a Flandes los Van Eyck confiaron el secreto de su procedimiento a Antonello de Mesina, quien a su vez lo reveló al pintor Dominico de Venecia.

Dominico, ¡en mala hora para Dominico!, fué con el importante cuento donde Andrea del Castagno. Castagno quedó maravillado, proponiéndose aprovechar en lo sucesivo este invento, pero al mismo tiempo temía que Dominico hiciera partícipe del secreto a los pintores rivales suyos.

Una noche, en una tenebrosa calle de Florencia, el infeliz Dominico caminaba tranquilamente cuando ¡zás! una certera puñalada en el corazón lo dejó seco.

Nadie supo nada de este crimen ni los mejores Sherlock Holmes de la Señoría pudieron dar con el misterioso asesino...

Muchos años después, cuando ya Castagno se había inmortalizado pintando los retratos de todo los individuos que actuaron en la conjuración de los Pazzi, y sus demás cuadros famosos, en 1480, al morir, declaró que el asesino de su amigo y confidente era él. Que lo había hecho por temor a que Dominico, algo charlatán, exparciera el secreto que provenía de los Van Eyck.

La obra maestra de Andrea del Castagno son esos retratos de los asesinos de Lorenzo de Médicis, a quienes representó ahorcados, con unas caras patibularias en la fachada del palacio del Podestá.

Tal fué el éxito de este trabajo que se le conoce también con el nombre de "Andrea degli Impiccati" (Andrés, el de los ahorcados).

Jamás pintor alguno ha expresado con mayor realismo, con más tenebrosa maldad los rasgos fisonómicos de los asesinos. Por eso muchos creen que entre esos Impiccati trágicos se encuentra el retrato moral y material del propio autor.

Andrea del Castagno murió, colmado de fama y honores, tal día como hoy de 1480, después de haber declarado públicamente, como supremo descargo a su conciencia, que él y nadie más, era el asesino del infortunado pintor Dominico de Venecia.

Una página de Maeterlinck

Es una cosa — díjome un día el sabio a quien por casualidad había encontrado a orillas del océano que apenas se oye — es una cosa que no se distingue y con la que nadie parece contar; y sin embargo, creo que es una de las fuerzas que conservan los seres. Los dioses de quienes nacimos se manifiestan en nosotros de mil maneras distintas; pero esta bondad secreta que no se ha visto y de la que nadie ha hablado bastante directamente, es tal vez la señal más pura de su vida eterna. No se sabe de dónde viene. Sonríe simplemente en el umbral de nuestras almas; y aquellos en quienes sonríe más profundamente o con más frecuencia les haremos sufrir día y noche si ellos quieren, sin que nos sea posible no amarles...

No pertenece a este mundo, y se confunde, sin embargo, con la mayor parte de nuestras agitaciones. No se toma el trabajo de mostrarse en una mirada o en una lágrima. Se oculta, por el contrario, por razones que no se adivina. Dijérase que teme hacer uso de su poder. Sabe que sus movimientos más involuntarios harán nacer en torno de ella cosas inmortales; y somos avaros de las cosas inmortales. ¿Por qué, pues, ese temor de agotar el cielo que está en nosotros? No nos adevemos a obrar según el Dios que nos anima. Tememos lo que no explica un gesto o una palabra; y cerramos los ojos a lo que hacemos a pesar nuestro en el imperio en que las explicaciones son superfluas.

La hija de Ural

Por Ossian.

—Hija de Ural, es preciso seguir a Colgar. Voy a encadenar a tu padre, pues de lo contrario, haría sonar su escudo y lograría hacerse oir de los jóvenes cazadores.

—Colgar, no te amo. Déjame aquí con mi padre. Su vista es débil y nadie está a su lado en su vejez.

Colgar se niega a escucharla. La hija de Ural se ve obligada a partir con él; pero su continente era lúgubre. La hija de Ural avanza agobiada de tristeza, semejante a la niebla de la llanura cuando el sol está cubierto de nubes y el silencio reina en los valles.

Un cervatillo saltaba sobre la maleza. Huía a lo largo de un arroyuelo; sus rojizos ijares aparecen de tiempo en tiempo a través de los espesos helechos.

—Colgar — dice Morala, — préstame tu arco. Sé atravesar los venados.

Colgar dió su arco. Morala lo tendió y atravesó el pecho de Colgar. Volvió sola y victoriosa a las colinas y el alma de su padre se refocijó. El ocaso de su vida fué semejante a la puesta del sol sobre la montaña que la primavera embellece, el follaje que en el otoño brota suavemente de las ramas para dorar el solitario valle.

Ojos de los dos

Por Francisco Villaespesa.

Muchas veces, en horas tuyas, he pensado, al mirar en los espejos encantados de la soledad y del silencio, multiplicarse hasta un infinito de ensueño, fulgurantes de tí, mis insomnes pupilas:

Mis ojos, ¿son mis ojos o son los tuyos?

Sólo a tí veo en ellos, como si tú y yo fuésemos algo tan consustancialmente inseparable como la sombra y el cuerpo.

Cuando desapareces tú, viene tu recuerdo; y mis ojos se llenan de joyas de oro, de chispas de diamantes, como si fuesen cisternas donde se reflejasen todas las estrellas del cielo.

Estas ojeras que agrandan y ensombrecen mis pupilas, ¿nacieron de mis insomnios o de los tuyos?

Ciñen realmente, como coronas de amor, mis ojos ¿o las he visto en los tuyos, y por eso las veo ahora en los míos?

¿Las he soñado en tí o en mí?

¿Brotaron bajo tus besos o bajo los míos?

Violetas efímeras, se abren en el transcurso de una mirada furtiva, y se deshacen en un fugitivo parpadeo, para volver a brotar y a morir. Y así siempre, como este amor que se enciende y se apaga eternamente, más voraz, más absorbente, y para el cual no hay tiempo, ni barreras, ni distancias, porque sabe hacer de la misma muerte un principio de vida.

Ojos tuyos, ojos míos, ojos de los dos...

¿Hasta cuándo seréis distintos?

¡Oh, el día en que todo lo veamos a través de un solo sueño, y no exista ni lo "tuyo" ni lo "mío", sino lo "nuestro"!

El hombre más viejo del mundo

Zaro, "el rey de la Vida, tiene 146 años, goza de excelente salud, no ha sufrido ningún tratamiento de longevidad y no tiene ganas de morir. Tal es el prodigio cuya noticia nos viene de Constantinopla.

Hasta la edad de 110 años, Zaro ejerció sobre las orillas del Bósforo, la profesión de changador.

Después de haber proseguido honradamente, durante más de 90 años, esa carrera si no lucrativa, a lo menos conservadora, Zaro se dió cuenta que ya era tiempo para él de entregarse a ocupaciones sedentarias y honoríficas. Eligió el funcionarismo y merced a ciertas protecciones que le valió sobre todo su gran popularidad, adquirida literalmente por la fuerza del puño, llegó a ser conserje de la manufactura de municiones de Constantinopla.

En el momento en que entró en posesión de su puesto, Zaro era, por decir así, rejuvenecido. En efecto, hacia la edad de 90 años, el rey de la Vida había perdido cabello y dientes, que volvieron a crecer un lustro más tarde, a tal punto que se encuentra dotado en la hora presente de una dentición deslumbradora de blancura, y de una cabellera muy decente. Como detalle fisiológico agregaremos que Zaro posee 3 riñones, el tercero habiendo hecho su aparición en el organismo del prodigio hacia la edad de 104 años.

Hace algún tiempo, la América hizo a Zaro espléndidas propuestas. Se trataba de exhibiciones en el país de los millonarios. Ante el puente de oro que se le hacía, Zaro tuvo cierta vacilación... Tenía que elegir entre la riqueza y el amor, y finalmente, como buen oriental, eligió el segundo sin descartar del todo la riqueza. Se casó con una joven turca de 25 primaveras y contestó a los Americanos que, después de la luna de miel, bogaría con mucho gusto hacia Nueva York, viaje que le permiten los médicos.

Una inquietud, sin embargo, atormenta a Zaro: está ocasionada por su hijo, el cual, dotado de una constitución menos robusta, ha tenido que abandonar el trabajo y se halla a cargo de su padre.

Ninguna otra preocupación viene a perturbar el espíritu del Rey de la Vida. Los acontecimientos más graves se desarrollan a su alrededor sin quitarle su serenidad. Ha vivido tanto que sonríe perpetuamente, y ha tenido tanto tiempo para olvidar que le cuesta mucho trabajo creer. Escucha, en las tardes infinitamente suaves, el agua del Bósforo que canta su misma canción en los flancos de las barcas y, como hace 100 años, las mismas estrellas radiantes se encienden en la misma luz azulada de las noches adorables. Goza de la inmortal felicidad de esa sencillez y puede soñar que es inmortal él mismo como esa felicidad.

"La Unión"

Este prestigioso colega de Lomas de Zamora mañana cumple 25 años de existencia. Con tal motivo editará un número realmente extraordinario que constará de ciento veinte páginas, divididas en cuatro secciones, que tratan respectivamente del diario su presente y su pasado, la educación, gobierno comunal e instituciones de Lomas y colaboración literaria artística y científica de la localidad.

El director propietario de "La Unión", señor Luis Giuliano, celebrando la aparición del número extraordinario que nos ocupa, obsequiará mañana a sus colaboradores y amigos con una comida a servirse en el Club Social de Banfield.

La copa del final

Mozo, traiga otra copa
Do aquel vinito de "reacción"
Porque Irigoyen ha adulterado
El de la bodega "Reparación".

Mozo, vaya rajando
Despierte al pueblo para el final,
Que está borracho porque el Peludo
Le hizo el gran "Cuento del Radical".

Los argentinos desconcertados
Están deseando verlo salir
Como matungo, cabeza gacha
En la carrera del 2 de abril.

Es una "fija" que hay que jugarse
Echando el resto a "Concentración"
Porque a la patria, que fué burlada
Hay que salvarla del metejón.

Mozo, traiga otra copa
Del vino auténtico y original
Para que el pueblo no se maree
En el boliche del "Radical".

Letra de C. A. L.

La "rentrée" de Tegobi

Vuelve a las lides periodísticas Tegobi, el gran Tegobi el menor de los ordenanzas internos de redacción.

Tegobi se va haciendo ya un hombre (anda por los catorce abriles), de modo que el abundante bozo infantil que le dió apelativo pronto va a dejar paso a legítima pelambre de mostachos.





Sale el buen Tegobi de una larga enfermedad y retorna a la palestra lleno de bríos. Tiempo hace que notábamos el vacío que había dejado su ausencia en esta casa.

"Ritorniamo all antico", como dicen los gringos. He aquí otra vez entre nosotros fieles servidores como Cipriano, reaparecido hace poco, y Tegobi, que reingresa hoy.

Somos una familia inseparable, cuyos miembros por más vaivenes que suframos en la rotación, acabamos siempre por reencontrarnos y reunirnos.

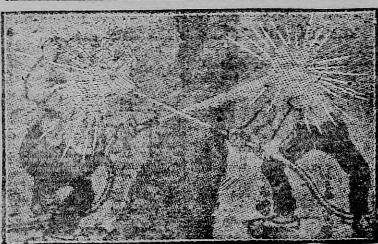
¡Bienvenido Tegobi, viejo y peludo!

LAS MANGUERAS









El traje de la enfermera

Por José Zamora.

En la terraza del club, ante la hierba esmeralda del "link", cuatro o cinco elegantes, agrupadas en torno de la mesa de te, florida de crisantemos rojizos y áureos, hablan, naturalmente, de la guerra. Y como las interlocutoras son triplemente mujeres, porque son jóvenes, lindas y "chic", hablan de la guerra, sin quererlo ellas, con el mismo apasionamiento que ponen para hablar de un abrigo de cuero amarillo, con pieles de castor, o de un perrito tibetano, que eran los temas de conversación hacía cinco minutos.

Diana (muy rubia en su "sweater" color limón y su capa de lana escocesa, en tonos ocr y naranja).

—Sí... E horrible... En pocos meses, Toto, Pocholo, Tatín, Currito... Acabaremos por quedarnos sin bailadores de shimmy...

Clarisa (aún más rubia que Diana, vestida de "bucarotta" blanca, con rayas rojo estrusco y azul esmalte). — Han sabido morir como héroes... Y puede que su vida no hubiese sido tan interesante como su muerte...

La duquesa de la Alberca (no juega, porque el corsé no la deja, y se desquita luciendo un traje de gasa blanca brochado de terciopelo negro, adornado de "moufflon" blanco, absolutamente fuera de situación).—Vivimos en plena época de las Cruzadas. A mí me dan ganas de plantearme un cucurucho con un velo en la cabeza, y de subirme a la terraza de casa gritando: "¡Guerra al infiel!"

Diana.—¡Por Dios, duquesa! La gente creerá que se ha peleado usted con Polito...

Clarisa.—El caso es que es abominable que mientras ellos luchan contra el infame agareno, nosotras estemos aquí hechas unas locas y sin pensar en nada... Además, ya ven ustedes el papel que podemos hacer, tan interesante....

La duquesa.—Yo he hablado ya con M. Henry, que me ha dibujado un traje de enfermera... ¡Un amor! De crespón de China blanco, con las cruces bordadas en cuentas de coral rosa, y unos bordes de armiño... Y una capa de terciopelo blanco... ¡Delicioso! Algo "muy Edad Media".

Diana (aparte).—Querrá decir de una edad mediana....

La duequesa.—Por cierto que me ha dicho algo sensacional... Araminta se ha alistado como enfermera...

Diana y Clarisa.—¿Es posible? ¡Ella, tan cobarde, que se asustaba de todo, menos de sus escotes!

La duquesa.—Pues ella... Supongo que estará allí dedicada a flirt... Por lo pronto, le ha encargado siete trajes a M. Henry...

Diana (buscando en su bolso de cuero amarillo).—Ahora recuerdo que he recibido una carta de Africa, que aún no he abierto... Tal vez sea de ella...

(Saca una carta arrugada, de aspecto lamentable, escrita con lápiz en un papel rayado).

Clarisa y la duquesa.—¡Qué espanto! Parece la carta de un asistente...

Diana (abriendo el sobre).—Tal vez no sea de ella... No tiene su letra de "arcos"...

(Pero, en efecto... Apresurada, sin elegancias rebuscadas, en aquel pobre papel de soldadito ausente, la elegante, frívola y loca Aramainta escribe a sus amigas, que, agrupadas, leen ansiosa la carta inesperada, en la que se cuenta su asombro al ver que la guerra no es una cosa de juego, ni una cuestión de "chic" de imitar a la Gran Guerra; su miedo primero, y después la brusca revelación de su verdadero papel, al ver a las grandes damas convertidas en madres heroicas de todos los soldados, entregadas a su instinto maternal exaltado hasta el paroxismo; su alegría al sentirse también ella desligada de terrores y de preocupaciones, manejando medicinas, gasas, algodones...)

"Y sin que nadie haya tenido que detrajes absurdos de enfermeda de opereta no han salido de mis baúles. Mi traje de golf — ya sabéis el de tussor blanco — es mi uniforme, porque ni tiempo he tenido de pensar en otro... Ni siquiera le puse la Cruz Roja... ¡Para qué! Ya sabía yo que estaba bajo sus órdenes, bajo sus brazos rojos, que parecen señalar los dos caminos: el de la muerte y el de la vida... Y únicamente anoche, al coger en brazos a un agonizante, una mancha de sangre, ancha y cálida, quedó sobre mi brazo... Esa será mi Cruz Roja..."

(Las tres amigas se miran, emocionadas a pesar suyo. ¿Es el "Rimmel's", o la emoción? Entre sus pestañas pintadas centellean las lágrimas).

La duquesa (que no encuentra de buen tono el sentimentalismo, reacciona la primera).—Esta Aramainta es siempre igual de poseuse...

Diana.—Puede ser... Pero, en el fondo, es muy chic lo que ha hecho...

EDICTOS

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Edelmira Landívar de Portunato, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero 8 de 1922. — Carlos F. Degreef, secretario.
v-11-3-22

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y empiaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña María Dominga Tesone de Secilio o Cicilio, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero 13 de 1921. — Carlos Güiraldes, secretario.
v-17-3-22

Teatros — Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

Los valores se imponen

Cuando los autores del Círculo, hablaban más y más, de su fecundidad para alimentar a cuanta compañía quisiera hacer el propio repertorio, la conducta de algunos primeros actores, los pone en ridícula evidencia. Es el caso que son numerosas las compañías amarillas que se preparan a solicitar de la S. Argentina de Autores el repertorio social, convencidos de que no irán a ninguna parte con los bodrios que llevan en cartera. ¿Quiere decir? Quiere decir que los valores se imponen, y que el teatro no se puede hacer a base de aventureros del caló.

La prensa y el público de todo el país, rechazará de entrada, a los que intenten comerciar con burdos mamotretos, unas veces groseros, y otras completamente idiotas.

Ha llegado la hora de que los valores se impongan definitivamente.

No hay derecho alguno, que permita a un señor Ossorio o Weisbach, erigirse en lumbrera del arte escénico, cuando no tienen para ello ninguna facultad.

Ni siquiera dos gramos de sentido común.





AMALIA LAMADRID



La conocida actriz de comedia que ha sido contratada por Carcavallo para reforzar el excelente elenco edl Nacional

LA EXPULSION DE UN CAPPEMBERG

Anoche, la comisión directiva del Círculo de Autores Amarillos, expulsó de su frío seno, al caradura piratita Cappemberg, chico, que se dedicaba a estafar a los editores. El último en caer en sus garras, fué el director de "Teatro Popular", el cual está dispuesto a escarmentar a este atrevido jovenzuelo. Lo que no nos parece bien del todo, es que lo hayan expulsado del Círculo, pues allí estaba bien. ¿Acaso no está Schaeffer Gallo y familia?

NUMEROS CANTAN

A pesar de que alguien asegura que el baile de los actores no habrá resultado, vamos a dar — y los envidiosos nos perdonen — una cifra que despeja toda duda.

¡Cuatro mil setecientos once pesos con setenta centavos! ¡Nada más que 4.711.70 pesos es el importe líquido de lo que recaudó para su fondo de ahorros la Sociedad Argentina de Actores. Creemos que todo comentario sobre el éxito está completamente demás...

¡Números cantan!...

POR EL MAJESTIC

Con "Majestic revista", "El astillero" y "De hombre a hombre", se ha formado el cartel de hoy en el teatro de Payá.

Para pronto se sigue anunciando "El malacara", sainete en un acto y tres cuadros de don Jaime Moreno.

PANIGAZZI AL EXCELSIOR

Ha sido ya firmado el contrato entre la empresa del Excelsior y el actor Felipe Panigazzi. Panigazzi que tiene actualmente formada su compañía, realiza los preparativos para el debut que se llevará a cabo en la segunda quincena del mes actual; la temporada de Panigazzi se hará a base del repertorio de sainetes y revistas.

BLANCA POZAS SE PREPARA

El jueves 16 se realizará en el teatro Avenida una función en honor y beneficio de la simpática artista Blanca Pozas. Con este motivo se estrenará la zarzuela "Las delicias de Capira", de Fernández Shaw (hijo), que la Pozas estrenara en Madrid, hace algún tiempo.

Esa noche se reprisará también la graciosa obra "El monaguillo". En ambas producciones tiene la beneficiada roles de importancia y lucimiento.

SE VA LA ESPERANZA

Nos referimos, lector, a la aplaudista artista Esperanza Iris, ídolo de los públicos de Madrid, Cuba y Méjico, y que ahora, según anuncia el cable, da sus últimas funciones para retirarse a la vida del hogar, abandonando para siempre— ¡ay! — el tablado de sus grandes éxitos.

No dice el corresponsal, cuál es el motivo que la lleva a tomar determinación tan rara en una artista que vive en el apogeo de su gloria. Quizá sea el miedo de perder el encanto actual "de no saber retirarse a tiempo".

Sea por lo que sea, es indudable que la gente amante del teatro sentirá la ida de Esperanza.

Cuartucci-Mendo

En breve debutará en el "Petit Colón" una nueva compañía nacional, dirigida por Cuartucci y Mendo, y en la que figurarán Josefina Mendo, Jacinta Diana, Santos Casabal, H. Vitale y otros buenos elementos de la escena nacional, dedicándose todos ellos, con preferencia a la comedia y al drama. Les deseamos buena suerte. Lo merecen.

LOS NEGOCIOS DE PALMADA

Con su infaltable charuto en la boca y el sombrero requintado como lo llevaba en la época ¡ay! lejana, de su donjuanesca mocedad — dice un colega rosarino—ha tornado a esta ciudad, Palmada, el popular actor, hoy empresario de la Comedia.

Don José ha vuelto encantado de la compañía de opereta que contrató en la capital federal y cuyo debut, como ya lo hemos dicho, tendrá lugar el 8 del corriente con la hermosa opereta "La princesa de las Czardas", estando, además, satisfechísimo por haber podido cerrar trato con la compañía del Avenida, que reemplazará a aquella otra a mediados de abril y que cuenta entre otros aplaudidos artistas, con la simpática tiple cómica Blanquita Pozas. De ésta y de Luisa Salas, que es tiple, traductora y otras yerbas, ha traído don José unas fotografías realmente perturbadores, que son un buen anticipo sobre lo que ha de verse o adivinarse durante la temporada merced a los transparentes trajes con que se "desvisten" las artistas de opereta.

En cuanto al repertorio de las dos compañías don José opina que ha de gustar sobremanera, considerando también que ha de llamar la atención la forma lujosa en que han de ser puestas en escena las obras por ambos conjuntos."

POR EL SUD

Hoy termina su actuación en el teatro Variedades la compañía Llanas - Robles, que ha realizado una temporada feliz a base de las más populares zarzuelas del viejo repertorio español. Queda, pues, desde hoy, el teatro libre para el nuevo conjunto que con Abrain y Almanzor al frente debutará el martes 7. En la noche del debut se estrenará la revista "La tierra de Santos Vega", en la que se fían grandes esperanzas.

SIGUEN LOS DESVARIOS DEL LOQUITO PARRA

Parra empeora cada día. Su enfermedad tiene variantes en lo que a temas se refiere. Ahora, ya no es el loco impulsivo que quiere romper los muebles y que se destroza la ropa, sino el afiebrado proyectista. Como los médicos le han prohibido el viaje a Europa, Parra se queda, y anuncia a todo el que lo quiere oir, que volverá a trabajar.

Dice que se presentará de nuevo al público en el Argentino, durante los meses de octubre, noviembre y diciembre, descansando luego un par de meses, para debutar otra vez en marzo del año próximo.

Naturalmente, todo esto sería muy gracioso, si la enfermedad del bufo no mostrara el lado cruelmente triste. Nosotros creemos que Parra no trabajará más.

CORREO

A "un amigo de Cataldo". — Si usted es amigo de él debe ser también un miserable. Los insultos del anónimo no nos molestan porque no nos llegan las palabrotas de la gente mal nacida y que vive arrastrándose como ustedes.

Desde hoy, cada vez que tengamos el mal gusto de meternos con ese "rata" lo haremos en Policía. Estará más de acuerdo. — *M.*

TEATRO EXTRANJERO

Una compañía artística da en estos momentos en París obras en "yiddish" y todos los israelitas, pobres o ricos, sabios o iletrados, van a oirlas y aplaudirlas. Errante, como el pueblo expatriado de la Judea, esta compañía da sus representaciones, ya en la "rue" Danton, en la sala de la Sociedad de Sabios, ya en el salón de conciertos de la Fourmi, ya en la sala Lancry. Y verdaderamente merece ser señalado el modo con que son representadas estas obras casi todas de autores judíos, en pequeños escenarios y con decoraciones de fortuna. Sinceros, ardientes, expresivos, hay en esa compañía, artistas de gran verdad que entusiasman a los espectadores. Mme. Fanny Waxman es una trágica emocionante, cuya voz conmueve y encanta al mismo tiempo, y Rosa Picarnik es una actriz cómica de lo más fino. Entre los hombres, David Levine, Max Gonsofsky y Harris Feinberg, son muy notables. Bajo la dirección de M. Blumenthal, que es infatigable, la compañía representa cada semana tres obras diferentes en tres y cuatro actos. La mayoría de ellas son judías, como lo indican sus títulos: "El violín de David", "La bella Myriam", "Una hija de Jerusalén", "La corona judía".

Los nombres de sus autores, muy conocidos entre los israelitas, como Gordon, Zeletarwsky y Miller, son para nosotros una revelación. También el teatro "yiddish", pone en escena traducciones de obras de celebridad universal como "La dama de las camelias", que en la jerga que emplean los comerciantes judeo-rusos, adquiere un relieve particular.

LA COMPAÑIA DE ELENA D'ALGY

Se dijo últimamente que la descacharrante "soubrette" Elenita D'Algy y su tutora Blanca Drimma, habían plantado en el Brasil a los cómicos que con ellos salieran de Buenos Aires, liando ambas sus petates para Europa. Tal cosa es incierta, si hemos de atenernos a las noticias recibidas de San Pablo por el último correo. En efecto, la D'Algy y la Drimma están con su compañía en el Casino Antarctica, de la citada ciudad brasileña. Las operetas "Gri Gri", "El último vals" y "La señorita Tralalá", afianzaron la marcha de la temporada, al punto que la empresa decidió prolongarla hasta el domingo próximo, transfiriendo de una semana la presentación de dicho conjunto al público carioca. La D'Algy y los suyos han de debutar en el Palace de Río, el martes próximo con "El último vals".

He aquí el elenco que para esta campaña anuncia la empresa Loureiro:

Primeras tiples, Blanca Drimma, Elena D'Algy, Consuelo Carreras; primer tenor, Walter Grant; tenor cómico, Enrique Salvador; segundas tiplés, Teresa Senen, Aída Garrilbo, Blanca Carrilho, Nelly Bariden; características, María Esther López; primer barítonio, José Claria; tenor, José Ledesma; director artístico y primer actor, Andrés Barreta; maestro, Ernesto Lahoz; actores, Enrique Carrilho, Antonio D'Algy, Luis Ruiz, Manuel Ganga y Ricardo Monteavaro.

FELIX BLANCO

El 9 del corriente debutará en el teatro Montes de Oca (Montes de Oca 1773), la nueva compañía dirigida por el prestigioso primer actor Félix Blanco, que tras breve descanso, torna a sus tareas.

El elenco con que cuenta Blanco, y que ya publicamos en otra oportunidad, es el siguiente:

Actrices: Paula de Paoli, María González, Marta Peña, Julia M. Caffaro., Camila Echeverría, María Greco, Amelia Quintela y Virginia Ferraro.

Actores: Félix Blanco, Juan Vázquez, Serafín Paoli, José Rubens, Norberto Ducasse, Máximo Moyano, Luis Magaldi, Hipólito R. Palancas, Victorio Rossi, Jorge Verges, Julio Olivert, Nicolás Montoya, Domingo Stabile, Eduardo Pérez, Julio González, Modesto Mercuri.

Asesor literario, Juan Cuevas; representante, Atilio M. Trosolino; decorado, M. Hornos; peluquería, A. Fornos; utilería, Morouri.

La nueva compañía debutará con "El correligionario", "Cuando un pobre se divierte" y "El pecado de amar".

Blanco cuenta con un extenso repertorio formado por las mejores obras del género. Su temporada es una fija.

LA RIOPLATENSE

La compañía Rioplatense, que bajo la dirección artística de Ulises Favaro, se apronta a debutar en Montevideo, cuenta con el siguiente elenco:

Aguero Sara, Buffoni Rosa, Carmelyn Ida, Castro Carmen, Camaran Mary, Graña Josefina, Golly María, González Rosa, González Matilde, Lacannau Teresa, López Susana, Moreno Maruja, Montes Estela, Polin Consuelo, Pascual Delia, Quintelas Mercedes, Reissig María, Rivera Goya, Vila Antonia, Vidal Hélida, Valicelli Maruja. Alvarez Eulogio, Araldi Juan, Becco Pedro, Chicarro Fernando, De Angelis José, Daduccio Angel, Grimaldi Luis González Amadeo, Hormaechea Enrique, Lía Victor, Longo Roberto, Muela Jaime, Martínez Aníbal, Rey Miguel, Roir Arturo Rodríguez Alberto, Valicelli Valicelli Carlos. Zabalúa Martín.

Además 30 coristas de ambos sexos; apuntador Ramón Marcos, Traspunte: Juan Bruno, Maquinista: Miguel Tatoli, Electricista: Rosendo Franquis, Decorado: Propiedad de la empresa, Sastrería: Viuda de Musso. Peluquería: Casa Ceppellini. Utilería y mueblería: Antonio Fuentes. Repertorio y Archivo: Sociedad Uruguaya y Argentina de Autores.

El debut se realizará el viernes 10 de marzo con dos interesantes estrenos y con la reprise de "El viejo Hucha" y "Cuando un pobre se divierte".

Al detalle

Pblicamos a continuación la cuenta exacta, que da el total de lo recaudado por la Sociedad Argentina de Actores, en el baile del Coliseo:

Entrada total, incluídos los socios	7.660.00
Porcentaje a favor de la Caja, deducidos los gastos	3.847.45
Devoluciones de impuestos municipales y pequeños derechos que se gestionan	764.25
Donación del Sr. Reali al Fondo de Socorros	100.00
Beneficio líquido a favor de la Caja	4.711.70

Buenos Aires, 4 de marzo de 1922. El secretario.

El Mundo á través del objetivo

LOS IRLANDESES EN PARIS



No todo iba a ser sangre y lucha a tiros entre los rebeldes y tenaces irlandeses y las tropas inglesas. Firmado el acuerdo de paz entre Lloyd George y los hombres prominentes del Sinn Feinn, se realizó en París un Congreso Irlandés, al que asistieron la viuda del alcalde de Cork, Mc Sweeney, alegre y contenta, al lado de M. de Valera, riéndose detrás de las tres botellas de champagne, y de Lord Ashbourne, que a pesar de sus años no le teme al frío y se viste con pollerita. Es el que toma un bombón.

"FAINA" "FAINA"... EN LA INDIA



Un detalle pintoresco de la vida de la ciudad de Delhi. Un viejo vendedor ambulante mahometano vendiendo el sabroso "khir", plato popular parecido a la italo-crio lla fainá.

LE GUSTO A ANATOLE FRANCE....



De regreso de Suecia, a donde fuera para recibir el premio Nobel con que ha sido honrado el genial escritor francés, pasó por Berlín y tuvo oportunidad de ver en el Museo esta estatua griega, de 500 años antes de Jesucristo, que le ha encantado al ilustre escritor por su nobleza y su gracia serena. Anatole France se ha deshecho en elogios sobre la estatua ¡hay gustos para todo!, pero los berlineses no quieren deshacerse de su estatua.

DOS BRAHMANES



El cuerpo lleno de tatuajes y dibujos simbólicos, sonríen plácidamente este respetable par de brahmanes, poetas religiosos y vedantistas, pozos de profunda y misteriosa ciencia, en la India del Sur. Delante de ellos, todo su material que emplean para escribir.

PICO A PICO



Lloyd George y Poincaré, los ilustres estadistas de la hora actual. Representan cada uno las tendencias de Gran Bretaña y Francia que deberán encontrarse en breve en la Conferencia de Génova.

UNA MASCARADA EN LA INDIA



En honor del Príncipe de Gales bailaron, en Mandalay, seiscientas mascaritas como ésta, capaces de asustar a Elpidio González. Dos nativos indios mueven esta mole de plumas y paja. Un gallo cornudo...

HAY QUE ENTRETENER AL PRINCIPE.



En la India no han sabido qué hacer los [illegible] al Príncipe de Gales. Estas fotografías muestran, de izquierda a derecha, a un juglar de mandalay haciendo pruebas con bolas huecas; el momento en que una niña de las escuelas de Rangoon le entrega al príncipe un ramo de flores, y las estudiantas indias de la Universidad de Rangoon, llevando en los abanicos el retrato del príncipe.

EL TERCER CENTENARIO DE MOLIERE



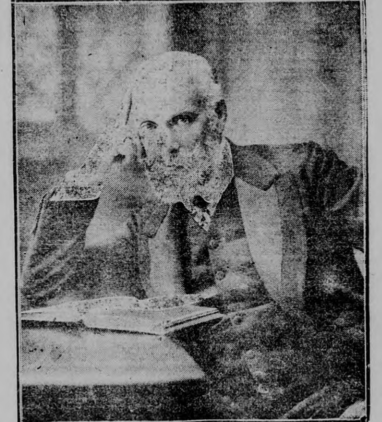
Dos de las más notables caracterizaciones de personajes famosos de Moliere por los grandes actores de Francia. A la izquierda, el gran Lucien Guitry haciendo el Alcestes de "El Misántropo". A la derecha, León Bernard interpretando el "Monsieur de Pourceaugnac".

EL TIRANO DE BARCELONA



Don [illegible] Martínez Anido, como gobernador civil, pacificador de Barcelona y político atento al estudio de los más complicados problemas de la gran urbe catalana.

ARMANDO PALACIO VALDES



A ejemplo de lo que ha hecho el gran Gorki en sus "Recuerdos de la Infancia" y al delicioso y admirable libro autobiográfico de la niñez, de Anatole France en "Le Petit Pierre", Armando Palacio Valdés, el insigne novelista español acaba de publicar un libro autobiográfico, "La Novela de un Novelista". Palacio Valdés es un verdadero timbre de orgullo para la literatura española. El autor de "La aldea perdida", "Riverita", "La alegría del capitán Ribot", es un novelista de fibra, más digno de admirarse al lado de las mediocridades de la novela en España. La última obra del maestro ha sido gratamente aco-

ESTE ES UN CARDENAL INGLES....



Hay que hacer la aclaración previa porque en esta traza difícil es reconocer a Su Eminencia, Francis Bourne, el ilustre cardenal inglés que se dirige a Roma para asistir al cónclave que eligió a Pío XI. No recomendamos por cierto al cardenal Bourne como modelo de elegancia sacerdotal. Parece un curita de aldea. Sin embargo es una eminencia, y auténtica.

"TUDO A VINTE"



Una feria de Bihar en la India. El vendedor de baratijas e imágenes religiosas de barro extiende la sagrada mercancía en el suelo.

El Cine sus obras y sus héroes

lgunos disfraces de gente conocida

Algunos empresarios y gente conocida ‹ el gremio quieren manifestar su buen ımor (algunos lo tienen muy malo) ›hiriéndose al carnaval).

Entre estos hemos descubierto los disıaces de algunos.

Augusto Alvarez, de Goldwyn, Max lücksmann de Pulpo (para éste todo el io es carnaval); Cordero, de San Juan autista; H. Cairo, de Cuco; José Cruz, › paisano; Ajuria, de Damocles; Enrile Glücksmann, de Sylock (de lo que se sfraza todo el año); Marcel Morhange, › Tío Sam; Mr. Gaulke, de Pierpont organ; Manuel González, de chauffeur; ascual Massimo, de baturro; Robertson, › lechero; Roberto Natalini, de "Globe rotter"; Blas Chiesa, de aviador; Iaria, › Glücksmann; Alfredo Schiaffino, de ripitas; Wilcox y Goodier, de detectives; tilio Liberti, de Don Juan; Ventura Goıy, de caja de hierro; Corbicier, de es›alera; Pucini, de músico; Mourol Ise, de ›comotora; Adrián Curell, de Samson; ›milio Torres, de Terror de las pibas; ›ugenio Cetrán, de W. Fox; Devoto, de ›ra; Atilio Leipizzi, de ıanún; Alejanro Gómez, de D'Annunzio; Federico Va›. de L'aemle; Gallo, de operador; Marinez y Gunche, de idealistas; José Ferreyra, de Griffith; Angel Boyano, de traidor y Jorge Lafuente, de buen mozo.

La novela cinematográfica

Hemos recibido el primer número de ›sta nueva revista que dirige don Roberto ›ocombre y que presenta una entrete›ida novelita titulada "El mercado del ›lacer".

Nos parece una buena idea este género › publicación que puede tener un franco ›xito.

Demanda contra Mary Pickford

En New York un juez acaba de fallar ›n contra de un agente contratista, que ›retendía cobrar a la encantadora Mary Pickford la bonita suma de ciento ocho mil dólares por comisiones de un contra›o en el cual dice haber intervenido.

En el país de los rascacielos se ve has›a esta extravagancia de pretender cobrar ›n agente teatral más de 300.000 pesos ›or un contrato. ¿De cuánto sería el con›rato para pretender tantos honorarios?

Pasó luego al Ohpheon Circuit, donde su ›ombre se mantuvo en el cartel durante ›res temporada consecutivas.

El día Fox

Parece ser que el director-gerente de ›a Fox Film ha tenido una idea que se›á novedosa, dentro del ambiente cine›matográfico. La ideaes implantar en la ›emporada entrante un sistema de pre›sentación para las películas extraordina›rias, completando el espectáculo con otras películas complementarias de su "stock".

Este día se llamará "el día Fox".

La idea es buena; si se lleva a la práctica puede resultar interesante.

Augusto Alvarez

Se encuentra desde ayer noche en Buenos Aires, este conocido cinematografista que fuera al Brasil con el propósito de establecer una sucursal de la "Corporación Argentina Americano de Films".

Como se sabe, el señor Alvarez es gerente de ésta importante alquiladora.

Los estrenos de la Fox en Marzo

Esta alquiladora, anuncia su programa de estrenos para el corriente mes, que como se podrá ver por la lista que incertamos a continuación, no puede ser ni mejor ni más interesante.

Miércoles 1, Fábrica en peligro, 1 acto, Mutt y Jeff, jueves 2, Tres buenos camaradas, 2, Sunshine, Viernes 3, Rio Azul 5, William Rusesell, Standard, Martes 7, Noticiario Fox No. 99, 1, Actualidad, miércoles 8, Negociantes, 1, Mutt y Jeff; viernes 10, Campeón de remos, 5, George Walsh, martes 14, Noticiario Fox No. 100 1, Actualidad; Su sueño adorado, 6, Shirley Mason.

Miércoles 15, Cosechando cocos, 1, Mutt y Jeff, jueves 16, Intrigas de hotel, 1, Sunshine, viernes 17, Llegando y echando lumbre, 5, Tom Mix (Standard); martes 21, Noticiario Fox No. 101, 1, Actualidad; martes 21, La notvia del boticario, 5, Eileen Percy, miércoles 22, Naturalistas, 1, Mutt y Jeff, viernes 24, Forzando el paso, 5, Charles (Buck) Jones; martes 28, Noticiario Fox No. 102, 1, Actualidad, martes 28, El misionero, 5, Jonnie Walker, miércoles 29, Al estremo norte, 1, Mutt y Jeff, jueves 30, Un tenor endemoniado, 2, Sunshine, viernes 31, Si yo fuera rey, 8, William Farnum (Extra).

• Mary Pickford

El astro mas radiante del firmamento cinematográfico



Mary Pickford es y será siempre la actriz predilecta de todos los públicos.

Su figura, la más cinematográfica que existe y la más popular de entre sus colegas, se destaca por lo graciosa y atrayente. Mary Pickford es la actriz favorita de las mujeres, de los hombres, de los niños....

En Norte América, su país natal, la quieren de tal manera que viene a ser un ídolo entre sus compatriotas.

Tiene tantos méritos personales como artísticos; esto último no hace falta que nos lo diga nadie; no hay más que ver sus interpretaciones cinematográficas para darse cuenta.

Siempre hemos opinado que el trabajo que realiza Mary Pickford ante la cámara cinematográfica no admite comparación con el de las demás artistas que pertenecen al arte mudo. Cuando fué estrenada aquí su mejor película, "Stella Maris", no encontramos elogios bastantes para ponderarla; también obtuvo un éxito entre nosotros los siguientes films: "Amarillis", "La niña milagrosa", "Madame Butterfly", "Fanchon", "Los modernos Galeotes" y varias otras que no recordamos bien el título.

El público de Buenos Aires que sabe apreciar lo que vale, considera a Mary Pickford como "la actriz más completa". Para darse cuenta de las simpatías que goza la actriz de que nos ocupamos, no hay más que ir al cine en que se estrena una película de Mary; la gente parece que ha estado al tanto de la fecha del estreno para adquirir con tiempo su localidad y si llega a descuidarse un poco, se encontrará al ir a la boletería para retirar su entrada, con el simpático cartelito que dice: "No hay más localidades".

Mary Pickford, creadora del personaje de "Niña millonaria" y también el de "Pobre huérfana", pone en cada papel que desempeña su alma entera. Si ella ríe, el espectador, contagiado con su alegre sonrisa, ríe también; si ella llora, el público, llora con ella.

El arte cinematográfico podrá tener con el tiempo, muchas buenas actrices, inmejorables, pero... Mary Pickford... Mary Pickford no habrá más que una.

Hoy se estrena "El hierro de Cúpido"

Como venimos anunciando desde el jueves, tendrá lugr hoy en los salones que sirve la Sud - Americana, el estreno de la película dramática de cow boys "El hierro de Cupido", cuyo personaje principal está interpretado por Jack Hoxie.

Jack Hoxie, pues, el popular actor, que tanto se ha destacado en estos últimos tiempos, a través de producciones que obtuvieron el fallo expresivo del público volverá a presentarse ante sus muchos admiradores.

El asunto del "film" nos muestra las aventuras de un pesquisa que se finge bandido para atrapar a dos pájaros de cuenta a los que no se le puede probar cierta falsificación.

Y con este motivo, se suceden unas cuantas escenas emocionantes que tienen al espectador en continuo sobresalto hasta el final en el que—como se comprenderá—los bandidos van a la cárcel, y Roberto Warton,—que es el nombre del personaje que lleva Jack Hoxie—se casa con María, bella muchacha que ha encontrado en sus andanzas.

Por el asunto y la interpretación acabada, será un éxito indiscutible.

Hoy se conmemora el décimo aniversario de la Paramount

Hoy es el día señalado para conmemorar el décimo aniversario de la fundación de la empresa de películas Paramount.

Este aniversario se celebrará en todas partes del mundo donde se proyectan películas de esta empresa y su duración será de cuatro semanas, a contar de la fecha indicada.

Como tributo de admiración al genio creativo de Adolph Zukor, fundador de la Famous Players Film Company, la empresa de la cual derivó la Paramount en el año de 1912, millares de teatros distribuídos en los Estados Unidos y el Canadá, han hecho arreglos especiales para proyectar exclusivamente películas Paramount durante el período señalado para conmemorar ese aniversario. Los gerentes de sucursales de la Paramount y sus agentes y representantes en diferentes partes del globo, han decidido prestar su más entusiasta cooperación a ese homenaje con la proyección de algunas de las películas más notables que la Paramount ha producido últimamente.

Fué a principios del año 1912 cuando Mr. Zukor se decidió a poner en práctica algunas de sus teorías relativas a la producción de películas. En su capacidad de próspero exhibidor de películas, Mr. Zukor poseía un conocimiento perfecto de la industria cinematográfica, pues a su estudio dedicó una buena parte de su tiempo y energías. En aquella época las compañías productoras de películas no parecían estar muy bien dispuestas a mejorar la calidad de sus producciones.

La primera película producida por la naciente empresa organizada por Mr. Zukor, fué la intitulada "Queen Elizabeth", en la cual Sarah Bernhardt interpretó el papel de protagonista. Aunque ésta no fué en rigor la primera película en cinco partes que se puso en manos de los exhibidores americanos, si fué el primer esfuerzo hecho por un productor de películas para establecer la película que podríamos llamar "tipo", en cinco partes. A esta película siguieron otras, interpretadas por artistas tan notables como James K. Hackett, Minnie Maddern Fiske, Mary Pickford, James O'Neil y otros cuyos nombres eran ya ventajosamente conocidos en el teatro hablado.

Por aquel entonces fué cuando Jesse L. Lasky y Cecil B. de Mille organizaron la empresa Jesse L. Lasky Feature Play Company. Su primer acto de importancia fué la adquisición de los derechos del drama "The Squaw Man", que fué "filmado" en el mismo lugar donde hoy se levanta el gigantesco "escenario" de Lasky en Hollywood (California). El papel de protagonista de esta película fué confiado al actor Franklin Farnum, y la dirección estuvo a cargo de Cecil B. De Mille, quien logró producir una película que señaló una nueva era en la producción de películas.

El inmenso "estudio" de Lasky, en el cual en la actualidad pueden trabajar cómodamente en la impresión de películas hasta doce compañías a un tiempo, fué construído en el mismo lugar que ocupó la primera compañía dirigida por Cecil B. de Mille. Este estudio ocupa una extensión superficial de cuatro manzanas en la ciudad de Hollywood, y sus terrenos adyacentes, conocidos con el nombre de granja Lasky ocupan un espacio de más de 1200 acres. Además de los grandes teatros cinemáticos de California, la empresa Paramount produce también películas en sus espaciosos "estudios" de Nueva York y Londres.

La empresa Oliver Morosco Photoplay Company y la Bosworth Inc. comenzaron también a producir películas en Mollywood. El mes de julio de 1916, la Famous Players Film Company y la Jesse L. Lasky Feature Play Company se fusionaron y formaron la Famous Player-Lasky Corporation. El día primero de enero de 1917, la Paramount Pictures Corporation, la cual se había constituído con el objeto de distribuir las películas producidas por las empresas Lasky y Bosworth, se fusionó también con la Famous Players-Lasky Corporation la cual previamente había absorbido las empresas Bosworth, Pallas y Morosco. Poco tiempo después se unieron a ella la Arteraft Pictures Corporation y la Realart Picture Corporation. Esta última entró a formar parte de la Famous Players-Lasky Corporation en enero de este año.

Sstandard Galpón cine

Parece que la Municipalidad va a intervenir este cine de la calle Corrientes, que constituye un atentado a la estética dentro de las nuevas salas cinematográficas. Más que una sala de espectáculo parece un galpón para hacienda fina, con la diferencia que estos se mantienen aseados y el Standard es un espectáculo de basura. La falta de aseo es absoluta tirando al suelo los comensales del barrio las cáscaras de bananas y manices a fin de no preocuparse del mal programa que les da.

Esto es por fuera, detrás de la tela ahí si que todo huele mal. Con estos datos no es pues aventurado esperar una seria medida de las autoridades municipales.

Varietés y otros escesos

Reportaje relámpago.—

—¿Cómo se llama?

—El "lungo" Petirrosi.

—¿Su estado?

—¿Eh?

—¿Su estado civil?

—No comprendo.

—Que si es casado o soltero.

—Con la ñata... arrejuntao no más!

—¿Qué tiempo lleva en la milonga?

—Desde... he perdido la fecha.

—¿Toca Vd. por música?

—¿Qué se cree?... nosotros los artistas nacemos con ese don.

—¿Cuál es su partitura favorita?

—¿Su qué ha dicho?

—¿Que de la música que toca, cuál es el trozo que más le agrada.

—Pero amigo, me está usted hablando en difícil.

Veo que no manya el caló musical.

—Avise, usted se está pasando.

—¡Qué esperanza, chico! Al contrario, me estoy quedando...

—¡Pato!

—No; pero sí con la curiosidad de muchas cosas.

—¿Cuáles?

—¿No se cabrea?

—Le ofrezco que no, amigo.

—Si es así, vuelvo a preguntarle: ¿Son ciertas las aventuras amorosas que de usted cuentan?

—¡Ba! Eso no se pregunta: he tenido más percantinas rejunadas y con más percantinas rejunadas y con más musas en la zabeca que el acordeón de Berto.

—¿Simples relaciones?

—¡Avise!... ¿Usted se cree que soy tan marmota para irla de Lovelace, sin tenerlas al freno y sin dar el consiguiente sport.

—Claro; no lo suponemos sea un Charito.

—Vea, amigo, no me haga esas comparancias.

—¿Tiene miedo de contagiarse?

—Claro está. El cólera contagia...

—Bueno, amigo; veo que con usted no se puede hablar y me spianto, pensando que Petirrosi es feliz; tiene una ñata, toca la guitarra, se apunta en las carreras y habla mal, pero con mucha gracia de sus compañer—

Cuando el río suena...—

Ha llegado a nuestro conocimiento que la C. D. de la S. I. A. V., tiene en estudio la propuesta que meses atrás hiciera a esa entidad el conocido agente señor Villar, dándose como seguro que su resolución será tomada por una asamblea general, en la que si verdaderamente prima el buen sentido, sus resultados serán beneficiosos para ambas artes.

La sociedad contraria, con una sala céntrica como es el Hippodrome y con una empresa de responsabilidad, y éstos, a su vez, con una entidad para confeccionar sus programas.

Si esta noticia que publicamos sin tenes confirmación oficial alguna, resultara cierta, no sería otra cosa que la confirmación de un suelto publicado en esta misma sección el día 28 de enero último.

CARTA ABIERTA

DE LA UNIVERSAL FILM MANUFACTURING COMPANY A LOS Sres. EXHIBIDORES

La Universal Film Manufacturing Company, se complace en anunciar que el artículo que apareció en el "Cine Gaceta" del 1º. de Marzo carece en absoluto de fundamento. Además no hemos efectuado arreglo alguno con la casa Max Glücksmann a fin de alquilar las producciones de la Universal a sus salones.

UNIVERSAL FILM MANUFACTURING Co.
firmado **Monroe Isen**
Director general

Del Mundo Obrero

El Congreso Pro Unidad Obrera

Mañana iniciará sus sesiones

Como veníamos anunciando, mañana lunes, a las 9 de la mañana, empezará a sesionar el congreso pro unidad obrera, en el salón-teatro de la Verdi, Almirante Brown 736.

De Montevideo

(R. O. DEL U.)

Sindicato Unico Gastronómico

Recomendamos a todo el proletariado de la región argentina y muy especialmente a la Federación de Gente de Teatro, que el Hotel Barcelona de Montevideo se encuentra en conflicto con este sindicato.

Nos especializamos con la Federación de Gente de Teatro porque a este hotel vienen a parar muchos artistas y rogamos a esa comisión se sirva influir ante los asociados a fin de evitar que a este hotel no venga ninguno, pudiendo hacerlo en otro cualquiera.

S. de R. Maquinistas Teatrales y Anexos

Se avisa a los maquinistas de que la comisión administrativa en la reunión efectuada el 24 de febrero resolvió cerrar la amnistía—que se publicó en oportunidad—para el 10 de marzo; por lo tanto pueden acogerse hasta esa fecha los que quieran luchar para su emancipación.

La comisión.

Sindicato Unión Obreros Expendedores de Nafta

Se convoca a todos los asociados a que concurran a la asamblea general extraordinaria que se efectuará hoy domingo, 5 de marzo, en el local Sarmiento 1136, a objeto de tratar la siguiente orden del día:

1.—Congreso pro unidad.
2.—Renovación de la C. A.
3.—Asuntos varios.

El secretario.

S. de R. Obreros del Puerto de la Capital

Esta sociedad realizará asamblea el día lunes 6 del corriente, a las 20 horas, en nuestro local social, Irala 1745, para tratar el asunto pro unidad.

Para el martes 7 se pide la presencia de las comisiones entrante y saliente.

El secretario.

Federación Empleados de Comercio (S. U. M.)

De acuerdo al pedido hecho por ciento cuarenta asociados cotizantes de esta Federación, realizose el ppdo. viernes la asamblea que a objeto de reconsiderar los acuerdos tomados en la realizada el 19 de Febrero, se había convocado.

Presidió el compañero Lericci.

Se aprobó una moción presentada, pidiendo el boicot al diario "La Razón" en conflicto con la Federación Vendedores de Diarios.

Seguidamente el compañero Secretario informa sobre los motivos de la convocatoria, que son los que más arriba mencionamos.

Firmada por Melas llega a la mesa una moción que dice no haber lugar a reconsideración alguna y pide se declaren validos los acuerdos tomados en la asamblea anterior.

Se pone a votación y es rechazada por ciento cuarenta y ocho votos contra noventa y dor.

Acto continuo el secretario, en nombre del Consejo, propone sean la declaración de principios y la cuestión de las relaciones internacionales las que se discutan, autorizando a los delegados que se nombren para que ellos apoyen o propongan todo aquel artículo que esté de acuerdo con la orientación seguida hasta ahora por la Federación.

Melas, hace uso de la palabra y vuelve a hablar sobre la reconsideración. El presidente y varios compañeros le advierten repetidas veces que está fuera de la cuestión por sér ese un asunto que ya ha sido resuelto.

Continúa hab lando sin embagro, lo que da origen a un ruidoso incidente ocasionado porque una parte de la asamblea protesta airadamente de la obstrucción que Melas, al frente de un grupo que lo acompaña, realiz.

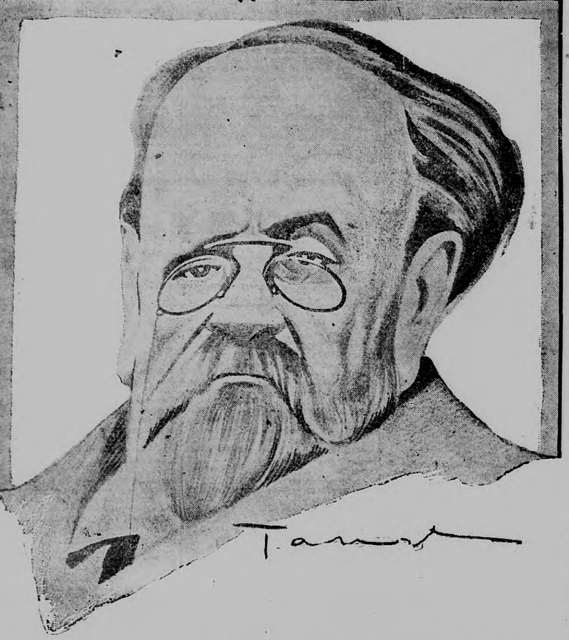
Llegan a la mesa y son votadas y aprobadas varias mociones que piden se cierre el debate sobre este asunto, por haverseevidenciadoque hay el propósito decidido deimpedir que sea tratado el asunto para el que la asamblea se convoca, pero estas decisiones no son acatadas por el referido grupo, que, a los gritos de ¡Viva la Sindical Roja! y cantando "La internacional," impiden que se lleven a la práctica.

Es presentada en este momento una moción firmada por el compañeros Roque, autorizando al Consejo para que él nombre los delegados que han de concurrir al Congreso Pro - Unidad, los que deberán llevar al mismo, el criterio que informa a la declaración de principios de la Federación y auspiciar la autonomía de la nueva organización regional frente a las dos internacionales existentes.

Puesta a votación es aprobada por una gran mayoría, dándose con esto por terminada la asamblea. — El secretario general.

¡SIN TRABAJO!

De Emilio Zola



I

Por la mañana, cuando los obreros llegan al taller, encuéntranlo frío, como obscurecido con la tristeza que se desprende de una ruina. En el fondo de la sala principal, la máquina está silenciosa, con sus brazos delgados, sus ruedas inmóviles; y ella, cuyo soplo y movimiento animan habitualmente toda la casa, con los latidos de su corazón de gigante, incansable en la faena, agrega al conjunto una melancolía más.

El amo baja de su despacho y con aire de tristeza, dice a sus obreros:

—Hijos míos, hoy no hay trabajo... Ya no vienen pedidos, de todas partes recibo contraórdenes, voy a quedarme con las existencias entre las manos. Este mes de diciembre, con el cual contaba, este mes, que otros años es de tanto trabajo, amenaza arruinar las casas más fuertes... Es preciso suspenderlo todo.

Y al ver que los obreros se miran unos a otros, con el espanto que les imbuye la idea de volver a casa, con el miedo del hambre que les amenaza para el día siguiente, añade, en voz más baja:

—No soy egoísta, no, os lo juro... Mi situación es tan terrible, más terrible tal vez que la vuestra. En ocho días he perdido cincuenta mil pesetas. Hoy paro el trabajo para no ahondar más la sima; ni siquiera tenga los primeros cinco céntimos de la suma que necesito para mis vencimientos del 15...

Ya lo véis, os hablo como un amigo, nada os oculto. Tal vez mañana mismo vengan a embargarme. No es nuestra la culpa, ¡no es cierto! Hemos luchado hasta última hora. Hubiera querido ayudaros a pasar días de apuro; pero todo ha acabado, estoy hundido; no tengo ya ni un pedazo de pan para parttirlo.

Después les tiende la mano. Los obreros se la estrechan silenciosamente. Y durante algunos minutos permanecen allí, mirando sus herramientas inútiles, con los puños cerrados. Otros días, desde el amanecer, las limas cantaban, los martillos marcaban el ritmo; y todo aquello parece que duerme ya en el polvo de la quiebra. Son veinte, son treinta familias que no tendrán qué comer la semana próxima.

Algunas mujeres, que trabajan en la fábrica, sienten las lágrimas humederles los ojos. Los hombres quieren aparecer más resueltos. Se hacen los valientes, diciendo que la gente no se muere de hambre en París. Luego, cuando el amo los deja y le ven alejarse, encorvado en ocho días, abrumado tal vez por un desastre de mayores proporciones que las confesadas por él, van saliendo, uno por uno, ahogados por la angustia, con el corazón oprimido, como si salieran del cuarto de un muerto. El muerto es el trabajo, es la máquina grande que permanece muda y cuyo esqueleto se destaca siniestro en la sombra.

II

El obrero está fuera de su casa, en la calle, en medio del arroyo. Ha paseado las aceras durante ocho días, sin encontrar trabajo. De puerta en puerta ha ido ofreciendo sus brazos, ofreciéndose él en cuerpo y alma, para cualquier faena, para la más repugnante, la más dura, la más nociva. Y todas las puertas se han cerrado.

Entonces se ofreció a trabajar por la mitad del jornal; pero las puertas permanecieron cerradas. Aunque trabajase de balde no se le podría admitir. Es la paralización del trabajo, la terrible paralización que toca a muerto para los que habitan en las buhardillas. El pánico ha parado las industrias, y el dinero, cobarde, se ha escondido.

Al cabo de ocho días todo ha concluído. El obrero ha hecho una tentativa suprema y ahora vuelve con paso tardo, con las manos vacías, abrumado de miseria. La lluvia cae; aquella tarde París, inundado de barro, aparece fúnebre. El hombre va andando, recibiendo el chaparrón sin sentirlo, no oyendo más que su hambre y deteniéndose para llegar menos pronto. Inclínase sobre el parapeto del Sena: el río, cuyo caudal ha aumentado, corre con un rumor prolongado; la espuma blanca se desgarra en salpicaduras en uno de los tramos del puente. Inclínase más, la colosal riada pasa debajo de él lanzándole un lamento furioso. Después, piensa que sería una cobardía y se va.

La lluvia ha cesado. El gas flamea en los escaparates de las joyerías. Si rompiese un cristal, tomaría pan para algunos años, con abrir y cerrar la mano. Las cocinas de los "restaurants" se encienden; y detrás de las cortinas de muselina blanca, ve gentes que comen. Apresura el paso, vuelve a subir a los barrios extremos, encontrando en el camino las asadurías y pastelerías del todo París comilón, que se exhibe a las horas del hambre.

Como la mujer y la pequeña lloraban por la mañana, les ofreció llevarles pan por la tarde. No se ha atrevido a decirles que había mentido, antes de que anocheciese. Al ir andando, pregúntase cómo entrará y qué les contestará para que tengan paciencia. Sin embargo, no pueden permanecer más tiempo sin comer. El probaría aún, pero la mujer y la pequeña son muy débiles.

Un momento se le ocurre pedir limosna; pero cuando una señora o un caballero pasan a su lado y él intenta alargar la mano, su brazo se paraliza y la voz se ahoga en su garganta. Entonces permanece plantado en la acera, mientras los transeuntes adinerados le vuelven la espalda, creyéndolo borracho, al ver su feroz semblante de hambriento.

III

La mujer del obrero ha bajado a la puerta de la calle, dejando arriba a la niña dormida. La mujer es muy delgada; lleva un vestido de percal. El viento helado de la calle la hace tiritar.

Ya no le queda nada en casa: todo lo llevó al Montepío. Ocho días sin trabajo bastan para vaciar una casa. La víspera vendió, a un trapero, el último puñado de lana de su colchón: el conchón se fué así; ahora no queda más que la tela. Allá arriba la colgó delante de la ventana, para impedir que entre el aire, porque la niña tose mucho.

Sin decir nada a su marido, ella también ha buscado por su parte. Pero la falta de trabajo ha alcanzado con más dureza a las mujeres que a los hombres. En la meseta de su cuarto oye a unas desgraciadas que lloran durante la noche. Encontró una de pié en el rincó de una calle; otra ha muerto; otra ha desaparecido.

Afortunadamente, ella tiene un buen hombre, un marido que no bebe. Vivirían sin apuros si la falta de trabajo no les hubieso despojado de todo. Ha agotado el crédito: debe al panadero, al especiero, a la frutera y ya ni siquiera se atreve a pasar delante de las tiendas. Por la tarde fué a casa de su hermana, a pedirle una peseta prestada, pero allí encontró también tal miseria, que se echó a llorar, sin decir nada, y las dos, su hermana y ella, estuvieron llorando mucho tiempo. Luego, al marcharse, la ofreció llevarle un pedazo de pan si su marido volvía con algo.

El marido no vuelve. La lluvia cae; la mujer se refugia en la puerta; grandes gotas de agua caen a sus pies; un polvillo de agua atraviesa su falda. A ratos se impacienta, se echa fuera a pesar de la lluvia, va hasta el final de la calle para ver si vé a lo lejos al que espera. Y cuando vuelve, toda mojada, pasa la mano por sus cabellos para escurrir el agua; aun cobra paciencia, sacudida por cortos calofríos de fiebre.

Los transeuntes, al ir y venir, la codean y la pobre mujer se encoje cuanto puede para no molestar a nadie. Los hombres la miran frente a frente y a ratos siente alientos calientes que la rozan el cuello. Todo el París sospechoso, la calle con su lodo, su claridades crudas y el rodar de los coches, parecen querer cogerla y arrojarla al arroyo. Tiene hambre, pertenece a todo el mundo. En frente hay un panadero, y la pobre mujer piensa en la pequeña que duerme arriba.

Después, cuando al fin el marido aparece, rozando como un miserable las paredes de las casas, se precipita a su encuentro, y le mira ansiosamente.

—¿Qué hay? — dice balceando.

En vez de contestar, el obrero baja la cabeza. Entonces, la mujer sube la primera, pálida como una muerta.

IV

Arriba, la pequeña no duerme. Se ha despertado, y está pensando en frente de un cabo de vela que se extingue en un extremo de la mesa. Y no se sabe qué pensamiento terrible y doloroso pasa sobre la faz de aquella chicuela de siete años, con rasgos serios y marchitos de mujer hecha.

Está sentada sobre el borde del cofre que le sirve de cama. Sus pies desnudos tiembran de frío, sus manos, de muñeca enfermiza, aprietan contra el pecho los trapos con que se cubre. Siente allí una quemadura, un fuego que quisiera apagar.

Está pensando.

Nunca ha tenido juguetes. No puede ir a la escuela, porque no tiene zapatos. Recuerda que cuando era más pequeña su madre la llevaba a tomar el sol. Pero aquello está lejos. Fué preciso mudar de habitación y, desde aquella época, le parece que un gran frío sopló dentro de su casa. Desde entonces nunca ha estado contenta: siempre ha tenido hambre.

Es una cosa profunda, en la cual penetra, sin comprenderla. Pues qué, ¿todo el mundo tiene hambre? Ha procurado, sin embargo, acostumbrarse a eso, pero no ha podido. Piensa que es demasiado pequeña y que es preciso ser grande para saber. La madre sabe, sin duda, esa cosa que se oculta a los niños. Si se atreviese, preguntaría quién nos trae así al mundo para que se tenga hambre.

¡Luego, en su casa todo es tan feo! Mira la ventana, donde el viento sacude la tela del conchón, las paredes desnudas, los muebles rotos, toda aquella vergüenza de buhardilla, que la falta de trabajo ensucia con su desesperación.

Imagina haber soñado con habitaciones bien calientes, en las que había cosas que relucían; cierra los ojos para volverlas a ver, y a través de sus párpados adelgazados, la llama de la vela se convierte en un gran resplandor de oro, en el que desearía entrar. Pero el viento sopla y por la ventana llega una corriente tan fuerte de aire que la produce un acceso de tos. La niña tiene los ojos llenos de lágrimas.

Antes tenía miedo cuando la dejaban sola; ahora no sabe, lo mismo le da. Como no se ha comido desde la víspera, cree que su madre ha bajado a buscar pan. Entonces esta idea la divierte. Cortará su pan en pedazos pequeñitos, los irá cobiendo despacio, uno por uno. Jugará con su pan.

La madre havuelto, el padre ha cerrado la puerta. La niña les mira las manos a los dos, muy sorprendida. Y, como nada dicen, al cabo de un momento, la pequeña repite, con tono de canturia:

—Tengo hambre, tengo hambre.

El padre, en un rincón, se ha cogido la cabeza entre los puños; allí permanece abrumado, sacudidas las espaldas por desgarradores y silenciosos gemidos. La madre, conteniendo sus lágrimas, acuesta la pequeña. La tapa con todos los andrajos que hay en la casa; le dice que sea buena, que duerma. Pero la niña, a la que el frío hace dar diente con diente y que siente el fuego de su pecho quemarla con más fuerza, se hace atrevida. Se cuelga del cuello de su madre y muy quedito:

—Dí, mamá, le pregunta, ¿pero por qué tenemos hambre?

Federación Vendedores de Diarios

CANILLITAS, ALERTA

Camaradas, es necesario que meditéis sobre el valor que representa la Federación Vendedores de Diarios.

No debe pasaros desapercibido que el respeto asigne poco; que para con nosotros observan nuestros explotadores son triunfos arrancados por la fuerza de nuestra organización: si en verdad odias la explotación inicua de que somos víctimas por parte de los capitalistas unidos todos como un solo hombre levantaríamos la voz de protesta y en una cruzada conseguiríamos las mejoras y el respeto ante todo; en nuestra Federación encontraréis hombres que al igual que vosotros sufren la despiadada explotación de los buitres; concurrid a nuestras asambleas, allí encontraréis a los demás compañeros discutiendo importantes problemas presentes y futuros; que únicamente el gremio puede y debe resolverlo; sabéis muy bien, camaradas, que somos víctimas no solo de las empresas periodísticas que si no tenemos un enemigo porque viven y se enriquecen a costa de nuestro sudor y este es el revendedor; el arma peor enemiga que nosotros los canillitas tenemos, así camaradas, reflexiona una vez por todas, concurrid a las asambleas y organicémonos todos y así seremos una fuerza potente y no habrá quien se ría de nosotros; en esta forma todos organizados como un solo hombre, y así conseguiremos el mendrugo de pan que nos pertenecen; espero de todos vosotros, camaradas, verlos en las próximas asambleas, a este llamado de sinceridad no podéis negaros.

A. Grippi.

Agrup. anarco-sindical de mozos y anexos

La obra camaleónica de la comisión del sindicato conduce al gremio a un completo derrumbe. — ¿Cuál es el deber de los asociados? — Nuestra composición de lugar frente al gremio y a los trabajadores organizados.

La verdad, aunque hiera, es necesario decirla. Ella ha servido casi siempre para salvar una mala situación creada por apetitos bastardos de una camarilla traidora como aviesa. Y bien, compañeros mozos y demás trabajadores: nuestro aguerrido sindicato es actualmente un esqueleto. El deber de los buenos, sinceros y honrados, es salvarlo, darle vida y calor, hacer de él loque fué siempre. un baluarte donde se han roto muchas narices patronales y camalónicas.

La vergonzosa situación actual de nuestro sindicato, se debe casi exclusivamente a la obra nefasta de la actual comisión administrativa, la cual nacida a raíz de un zarpazo felino, trata por todos los medios de llevar al sindicato a una completa bancarrota.

Entre los milares de cargos que tenemos en contra de esa camarilla de analfabetos y deslenguados que integran la C. A. del gremio, solo presentaremos algunos, pa no resultar extensos y cansadores. Escuchen, piensen y reflexionen:

1o. La C. A. en Idéntica forma como procede el más infeliz comisario de campaña, ha rechazado por su cuenta y sin querer dar ninguna razón buena o mala, el pedido de asamblea formulado por un núcleo de noventa y tantos socios, quienes, frente a la actual situación creada por un grupito de futuros Lenines de carton, deseaban que el gremio discutiera la forma de encarar la cuestión social o lo que se ha dado en llamar "valores sindicales", como as' lo había resuelto la última asamblea celebrada por nuestro gremio.

2o. La C. A. Pensando que su misión no debe ser controlada y creyendo que lo que ella realiza debe ser acatado sin chistar, ha acordado no permiitr que ningún socio del sindicato presencie sus tenidas celebradas en la misma forma que las de la masonería, pues, ellos están en la luz y los socios en la oscuridad más completa.

3o. Como lo saben todos los trabajadores organizados, nuestro sindicato se encuentra adherido a la Fora comunista y es sudeber cumplir los acuerdos y resoluciones que toma su consejo federal, pues la C.A. que nos ocupa no sólo hace caso omiso de esto sino que llega hasta a dejar en ridículo al organismo local y regional a que pertenece llegando en su cinismo a preferir para sus comunicados oficiales a el diario "La Montaña".

4o La C. A. respondiendo tal vez a las indicaciones delos comunistas políticos o a las que imparte el Santo Oficio de la calle Rincón y cuya misión no es otra que la de haver el vacío a la Fora comunista, ha retirado del cartelón que ha hecho circular en estos días, el nombre de nuestro sindicato y el cliché de la federación a la cual estábamos adheridos. Y no queremos decir nada sobre la leyenda del tal cartelón, la cual sólo sirve para incitar el apetito de los mozos: ¿pensará esta "inteligente" comisión que solo de pan vive el hombre? ¡Pobre Fora comunista y su pacto solidario con la obra de estos tonios de canirota. desconocedores en absoluto de las más elementales prácticas sindicales!

5o. En una asamblea se había resuelto romper toda relación sindical con aquellos organismos afines que se encontraban al márgen con los principios y prácticas sindicales que informan el postulado revolucionario de la Federación Comunista; pues bien, nuestra flamante comisión, pasando por alto esa resolución de suma importancia para la buena estabilidad de nuestro gremio, mantiene íntimas relaciones con sindicatos amarillos y otros que dejan mucho que desear, como ser: La Mutualista Fraternidad Gastronómica, el sindicato de Mozos y Cocineros de Boca y Barracas y algunos otros. ¿Qué significa este maridaje?

6o. Nuestra organización es federalista y obrando con suma inteligencia, una asamblea del gremio acordó la creación de secciones por zonas, a fin de evitar que algunos Marotta o San Sebastián que existen en nuestro sindicato se puedan entronizar; pero nuestra comisión más "inteligente", que la asamblea y marcando el paso al compás de un tamboril de una dictadura que ni ella misma comprende, ha desconocido ese acuerdo, y así los vemos a los compañeros de la sección Boedo, quienes además de luchar centra los mozos reaciones tiene que lunchar contra nuestra comisión, la que les niega carnets, estampillas sello y lo peor del caso es que en su insanía de mando, llega hasta desconocerla oficialmente, sin tener en cuenta el enorme sacrificio realizado por los compañeros fundadores de esa seccional. ¿Se reorganiza el indicato, desconociendo a la sección Boedo?

7o. Nuestra comisión es una lumbrera, un pozo de ciencia y de buen tino. Vamos, a demostrarlo en dos líneas. En el café Ounpo, situado en Avenida San Martín, se produce un conflicto. El burgués desea arreglo a condición de no readmitir a un compañero a quien lo sindica como "levantisco", pero comprometiéndose a despedir al único compañero que había en la casa. El compañero cuya readmisión no la aceptaba el burgués acepta estas bases de arreglo, pero nuestra comisión más sabia que Salomón soluciona el conflicto en esta forma: el burgués no deba firmar el pliego, el compañero despedido no puede volver al trabajo, y el crumiro, como un premio a su obra, continuará en la casa. ¿Esta es la forma de solucionar los conflictor?

8o. La C. A. ha expulsado al delegado del sindicato, por razones de economía, según ella lo dice, pero la causa no es otra que la de haberse negado el delegado a extender pases de socios para otras sociedades afines, reconocidas como de caracter amarillo por nuestro sindicato. Además, el compañero expulsado, era defensor de los principios de la federación comunista y fiscalizaba la obra de la tal comisión

9o. En ese tren de expulsiones, la C. A. expulsa a un miembro de ella, designado por una asamblea del gremio, por que esa comisión suele encarar los asuntos gremiales y sindicales. ¿No será éste un mandato de los "unionistas" de "El Trabajo"?

10o. Se acusa a un compañero, pues bien, nuestra C. A. acepta la acusación, y sin permitir ni un pequeño asomo de defensa, dicta un úkase en contra del acusado. Así solamente procede un tribunal de incapaces.

11o. El artículo 9 de los Estatuto establece que los socios que desconozcan los principios sindicales, los que adeuden más de tres mensualidades y los que en cualquien tiempo hubieran desempeñado el triste papel de crumiros, no pueden formar parte de la C. A., pero ¡qué sarcasmo, compañeros! nuestra comisión está formada por esta clase de individuos.

Por lo pronto, compañeros, son once cargos, diez menos que los veintiuno de Moscú, y sin contar los que nos reservamos para la asamblea, que debe de efectuarse porque así lo determinan nuestros estatutos.

La C. A. está en el deber de aclarar todos los cargos que acabamos de formularle y para eso, la forma más adecuada que tiene entre manos, es la de llamar a una asamblea general del gremio. ¿Será capaz de hacerlo? No lo creemos. Espera que llegue de afuera el elemnto borreguil para celebrar asamblea y declararse autónomos, pero no loconseguirán, ya que esta agrupación está dispuesta a jugarse el todo en esta partida y de la cual dependerá el resurgimiento de nuestro viejo y aguerrido sindicato y por ende, el mejoramiento de nuestra actual situación precaria que debemos aceptar por culpa de una comisión indigna e imbécil.

El deber de todos los socios no es otro que el de imponerse frente a esta situación de fuerza creada por un prurito de tontos que tienen de todo menos de obreros sindicales y que solo desean que nuestro sindicato se convierta en una trastienda de cuatro avechuchos del movimiento sindical argentino o en la bragueta de la Liga Patriótica.

¡Hay que pelearla, compañeros! ¡Nuestra vida por los principios de la Fora del V congreso y por nuestra dignidad de hombres!

NOTA.— La comisión administrativa actual alega que las 95 firmas que pedían la asamblea para discutir valores sindicales, no eran número autorizado, para exigir la asamblea; pues bien, los componentes de dicha C. A., el que más votos tuvo por la asamblea para pertenecer a la misma, fué el secretario con 32 votos y los demás miembros de 20 a 25.

OTRA.— Para justificar el cargo que le hacemos a esta "inteligente' 'C. A. en el 5o. punto, referente al maridaje que sostienen los miembros de comisión con sociedades archiamarillas, mutualistas y patrioteras, lo reafirmamos con la resolución tomada por una asamblea numerosa, la cual había resuelto no darles acceso al local a todos aquellos que pertenecieran a las sociedades a que más arriba aludimos. Sin embargo, esta comisión ha resuelto darlo participación en los debates y votaciones, a toda esta "buena' gente...

¿Creerá combatir a los compañeros anarquistas y defensores de la Fora del V. con este elemento? ¡Pobre gente!

En vista de todo lo que encierra este manifiesto, recomendamos a todos los buenos compañeros que hagan una propaganda intensa y exijan que la C. A. llame a asamblea, para dejar deslindadas las posiciones.

Por los postulados anarquistas y por la Fora del V. a luchar pues, como machos!

HIPODROMO ARGENTINO

LA REUNION DE HOY

PALO SANTO

Gana el clásico Apertura

Mulatona - Dandovida - Albéniz

Salen de perdedores

RESULTADOS GENERALES

Tuvo lugar, esta tarde, la reunión anunciada en el hipódromo Argentino, la que tenía por base el clásico Apertura, el que carecía de interés, debido al número escaso de competidores. Con tal motivo, está demás decir que el público que acudió a Palermo fué muy numeroso, dando ello lugar a que se apostara con bastante entusiasmo.

Como de costumbre, damos a continuación los resultados completos, con todas las incidencias producidas durante la reunión.

Primera carrera



Mulatona gana fácil a Onlymine, Oferta y el favorito Juglar, que en ese orden ocupan los puestos restantes del marcador

PRIMERA CARRERA

En la prueba inicial no fueron de la partida Puerto Rico, Gallardo II, Bien, Navarrete y Clos du Roy, que fueron reservados por sus respectivas caballerizas para mejor oportunidad. Contó con las preferencias de la cátedra el pensionista del Alvear F. de, Juglar, el que apenas logró el último puesto del marcador.

Dada la señal de partida, Onlymine tomó el comando del lote, seguido de Gato XII, mientras El Cachorro largaba con desventaja. Entre los dos codos, Gato XII pasó a la punta, cortándose tres cuerpos. Una vez en el derecho cargó Onlymine, pasando a la vanguardia, por afuera y cuando se creyó que él sería el ganador, surgió Mulatona, para ganarle sobre la misma raya. Tercera fué Oferta y cuarto el favorito, Juglar.

Premio Pan Pan

4500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o.
Distancia: 1800 metros

1	**MULATONA** 53 kilos por Calicanto y Criolla, del stud Lambaré (entraineur: V. Pérez), R. Pelletier	3667	3258
2	Onlymine 52, E. Ruiz	6209	5874
3	Oferta 50, E. Orduna	382	341
4	Juglar 55, R. A. Carabajal	19603	6763
5	Tala 55, A. Quinteros	2745	2279
0	El Cachorro 55, F. Cassino	2385	1739
0	El Héroe 55, P. J. Ramírez	936	731
0	Ofidio II 55, R. Rodríguez	330	267
0	Gato XII 52, J. Canal	5873	3588
		42090	24831

No corrieron: Puerto Rico, Gallardo II, Bien, Navarrete y Clos du Roy.
Dividendos: del 1o., $ 20.65 y 4.65; del 2o., 3.45; del 3o., 27.15.
Ganada por 1 y 3|4 de cuerpo; del 2o. al 3o., 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'51" 2|5.

SEGUNDA CARRERA

En la prueba reservada a las potrancas perdedoras de dos años, no cumplieron su compromiso Gualda y Rosace. El público dió sus preferencias a la pensionista del stud San Carlos, la que respondiendo a tal favoritismo, se impuso con relativa facilidad.

Puesto el lote en movimiento, Nuez corrió en la punta, seguida de Dandovida, Jalousie y Progne. Cuando enfrentaron las tribunas del paddock, arremetió con grandes bríos Dandovida, para llegar al disco en ganancia, delante de Jalousie, Progne y Nuez, que en ese orden ocuparon los puestos restantes del marcador.

Premio Campanazo

4500 a la 1a., 600 a la 2a. y 300 a la 3a.
Distancia: 1000 metros

1	**DANDOVIDA** 54 kilos, por Dándalo y Vivienne, del stud San Carlos (entraineur: E. Sibuet), M. Acosta	14960	9591
2	Jalousie 54, M. Altamiranda	12901	6945
3	Progne 54, F. Arcuri	12865	6985
4	Nuez 54, P. J. Ramírez	2305	1871
5	Tajada 54, S. U. Morales	2962	1941
6	Balsalea 54, R. Pelletier	10648	6128
0	Ramada 54, G. Benvenutti	511	434
0	Chirola 54, A. Grassi	537	448
0	Dear Me 54, J. Andrade	308	252
0	M. Betty 54, A. Quinteros	216	263
0	Brisena 54, R. Rivero	1391	1068
0	Madrina 54, E. Saavedra	728	767
		60332	36693

No corrieron: Gualda y Rosace.
Dividendos: de la 1a., $ 7.25 y 2.65; de la 2a., 2.90; de la 3a., 2.90.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo; de la 2a. a la 3a., 1 cuerpo.
Tiempo: 59" 1|5.

Segunda carrera



Dandovida se impone con facilidad sobre Jalousin, Progne y Nuez, que en ese or- den la escoltan.

TERCERA CARRERA

En el premio Sable, base de la prueba de potrillos no ganadores, el único que rehusó el encuentro fué Terrón, el que fué reservado para otra oportunidad más favorable. Contó con el favoritismo de la cátedra el pensionista del stud Irlanda, Navegante, el que sólo logró el tercer puesto del marcador.

Masterstroke corrió en el puesto de peligro, seguido de Relave. Al enfrentar las tribunas populares, cargó Relave, pasando al frente y cuando parecía que él sería el ganador, atropellaron desde el fondo, Albeniz y Navegante, para entrar primero y tercero respectivamente. Cuarto Pérfido.

Premio Sable

4500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o.
Distancia: 100 metros

1	**ALBENIZ** 54 kilos, por Escamillo y Arlesiana, del stud Amistad (entraineur: A. Cairi), F. Arcuri	16111	7061
2	Relave 51, J. di Tomasi	5866	3253
	Navegante 54, R. A. Carabajal	21593	10273
4	Pérfido 54, P. Alvarez	8644	3438
5	Antaño 54, C. Claverie	6501	3030
0	El Glorioso 54, Benvenutti	557	568
0	Arc en Ciel 54, T. N. Fernández	1286	1027
0	Masterstroke 54, R. Rodríguez	3132	1875
0	Peón 54, E. Saavedra	1150	869
		64840	31394

No corrió: Terrón.
Dividendos: del 1o., $ 7.25 y 2.70; del 2o., 3.55; del 3o., 2.50.
Ganada por 1 y 3|4 de cuerpo; del 2o. al 3o., 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'1" 1|5.

Tercera carrera



Albeniz gana bien a Relave, Navegante y Pérfido que así ocupan los puestos res- tantes del marcador.

CUARTA CARRERA

De los catorce anotados en la cuarta carrera, rehusaron el encuentro cinco. El público hizo favorito al pupilo del stud Starting Gate, Musulman, el que no se dignó figurar en el marcador.

Dada la orden de partida, Musulmán se destacó al frente, seguido de Cantador, Estampilla y Arrozín. Una vez en la recta, Rumor pasó a la vanguardia, resistiendo al final la atropellada de Etampilla, que lo escoltó a escasa distancia. Tercero finalizó Barbudo y cuarto Arrozín.

Premio Le Temps

5000 al 1o., 700 al 2o. y 350 al 3o.
Distancia: 2000 metros

1	**RUMOR** 52 kilos, por As de Espadas y Raferagh, del stud Oro (entraineur: L. Cassino), F. M. Cassino	10810	5872
2	Estampilla 53, R. Pelletier	17759	8913
3	Barbudo 52, E. Ruiz	9419	5207
4	Arrozín 50, T. Torrilla	5526	3332
5	Musulmán 55, M. Acosta	21163	11316
0	Burlón 58, A. Quinteros	3669	1894
0	Poderosa 53, M. Altamiranda	3491	2147
0	Arador 52, G. Benvenutti	1516	812
0	Cantador 52, P. J. Ramírez	2631	1966
		75984	41459

No corrieron: Rey, Fred, Diógenes, Gleam y Trolero.
Dividendos: del 1o., $ 12.65 y 3.95; del 2o., 3.50; del 3o., 4.20.
Ganada por 1 cabeza; del 2o. al 3o., 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 2'5" 1|5.

QUINTA CARRERA

Llegó el turno a la prueba "clou" de la reunión, que no tenía de clásico nada más que el nombre. En ella fueron de la partida los tres caballos que anunciáramos ayer, más Fred, que a último momento fué presentado, rehusando el encuentro en la cuarta carrera. Contó con las preferencias de la cátedra el pupilo del stud Las Piedras, Palo Santo, el que no tuvo necesidad de emplearse mayormente para salir airoso.

Desde que las cintas se elevaros, Palo Santo se posesionó del puesto de peligro seguido de Paddy, Fred y Ovidio. El leader siguió en ganancia hasta el disco el que llegó sin inquietarse mayormente de la débil atropellada de Paddy que lo escoltó. Tercero fué Fred y último Ovidio.

Los tiempos parciales fueron estos:

Primeros	200	metros:	13"
"	300	"	18"
"	400	"	24"
"	600	"	36"
"	800	"	48"
"	1000	"	1'
"	1400	"	1'25"

PREMIO APERTURA

10.000 al 1o., 1.500 al 2o. y 750 al 3o.
Distancia: 1600 metros

1	**PALO SANTO** 56 kilos, por Old Man y Petite Duchesse, del stud Las Piedras (entraineur: V. Pérez), R. Pelletier	27786	—
2	Paddy 54, F. Arcuri	11297	—
3	Fred 56, M. Lema	8572	—
4	Ovidio 54, S. Ruiz	2093	—
		49748	—

No corrieron: Don't, Musulmán y Diógenes.
Dividendo: del 1o., $ 3.20.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o., 2 cuerpos.
Tiempo: 1'37" 3|5.

Sexta carrera

De los once anotados solo cinco fueron de la partida en el handicap de velocidad que figuraba en sexto término. Favorito fué Yesquero el que no respondió a tales preferencias pues apenas logró el tercer puesto del marcador.

Yesquero corrió en punta seguido de Botija hasta pasar las tribunas populares donde cruzó este último para pasar a la vanguardia y resistir al final la atropellada de Pombiquet que entró segundo. Tercero finalizó Yesquero y cuarto Escorpión.

Premio Jovial XII

5000 al 1o., 700 al 2o. y 350 al 3o.
Distancia: 1100 metros

1	**BOTIJA** 53 kilos, por Poitagüe y Bif of Fashion, del stud La Capital (entraineur: S. Gómez), A. Grassi	27758	6905
2	Pombiquet 52, J. Canal	7211	1952
3	Yesquero 58, E. Orduna	30175	7845
4	Escorpión 53, R. Rivero	3460	1307
U	My Fly 40, V. Cassaigne	4203	1774
		72807	19783

No corrieron: Ras, Jedo, Chile, Dorancia, Charge y La Salada.
Ganada por 1 cabeza; del 2o. al 3o. 3.4 de cuerpo.
Dividendo: del 1o. $ 4.70 y 3.30; del 2o. 6.60.
Tiempo: 1'6" 1|5.

SEPTIMA CARRERA

Premio Royal Admiral

5500 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.
Distancia: 1600 metros

1	**CHILE** 47 kilos, por Val d'Or y Meltona, del stud Indecis (entraineur: J. Torterolo), M. Acosta	17650	5088
2	Don't 43, R. Peña	17427	7389
3	Tesón 54, S. Ruiz	10660	6242
4	Royal Admiral 57, E. Orduña	5686	2145
5	Carta Blanca 55, R. Pelletier	17055	7676
0	Raffetto 42, J. Canal	3789	1505
		81267	30045

No corrieron: Dorancia y Tartarín.
Dividendos: del 1o., $ 8.30 y 4.85; del 2o., 3.95.
Ganada por 3|4 de cuerpo; del 2o. al 3o., 1 cuerpo.
Tiempo: 1'37".

OCTAVA CARRERA

Premio Tesón

6000 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.
Distancia: 2500 metros

	BRUJO 59 kilos J. de Tomasi	6937	2419
	Orange Boy, M. Acosta	33143	10778
	El Conde 56, G. Benvenutti	12236	3626
	Tifón 51, E. Ruiz	39263	10464
	Tours 55, A. Grassi	5856	2205
	Girasol, J. Canal	9709	2821
	Some Day, A. F. Adoué	4110	1749
		11158[illegible]	[illegible]

Dividendos: del 1o., $ 28.95 y 9.20; del 2o. 3.60.
Ganaad por cuerpo y medio.
Tiempo: 2'38" 1|5.
No corrieron: Noespio y Pomar.

Hipódromo de La Plata

Premio Vistosa

1300 al 1o., 130 al 2o. y el 3o. salvará su entrada
Distancia: 1400 metros

1	**CLAUDINETTE** 58 kilos, V. Palmieri	1548	—
2	Fulgente 58, O. González	1043	—
3	Ginés 54, M. Etchechourry	253	—
4	Bedel 60, P. Orcajada	96	—
		2940	—

No corrió: Emigrant.
Dividendo: del 1o., $ 3.40.
Ganada por 1 cuerpo; del 2o. al 3o., 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'26" 4|5.

Premio Vixen

1500 a la 1a., 150 a la 2a. y la 3a. salvará su entrada
Distancia: 1300 metros

1	**FRAGANCIA** 56 kilos, A. C. Triani	2623	813
2	Fifí 56, S. Guastavino	422	239
3	Bendición 56, J. Ger	324	218
4	Flor del Plata 56, M. Etchechourry	380	281
0	Mimora 56, J. R. Cabrera	90	53
0	Veilleuse 56, F. Cuchinelli (con Frag.)		
0	Toute Belle 56, A. Cotrofe	311	174
0	Gelata 56, A. F. Adoué	180	147
		4331	1862

No corrieron: Astillita, Peace, Niza y Bienvenida II.
Dividendos: de la 1a., $ 2.90 y 2.70; de la 2a., 4.
Ganada por varios cuerpos; de la 2a. a la 3a., 2 cuerpos.
Tiempo: 1'20" 1|5.

Premio Vizconde

1500 al 1o., 150 al 2o. y el 3o. salvará su entrada
Distancia: 1400 metros

1	**IRONICO** 56 kilos, J. R. Cabrera	1470	466
2	Banquero 56, P. Cuchinelli	1075	716
3	Avellaneda 56, N. Ibarra	439	287
4	Albertito 56, J. J. Dolan	1130	583
0	El Portugués 56, P. Orcajada	326	186
0	Niño Viejo 56, O. González	48	54
0	Lobizonte 56, A. Lauría	117	82
0	Cuatrero 56, F. Torres	180	135
		4785	2509

No corrieron: Hidalgón y Grenadier.
Dividendos: del 1o., $ 5.80 y 3.10; del 2o., 2.70; del 3o., 3.80.
Ganada por 3 cuerpos; del 2o. al 3o., 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'27" 2|5.

Premio Vogt

1500 al 1o., 150 al 2o. y el 3o. salvará su entrada
Distancia: 1200 metros

1	**MATCHLIGTH** 54 kilos, V. Palmieri	1028	886
2	Púa Brava 54, A. Croce	424	287
3	París Sport 56, J. J. Dolan	51	45
4	Cuscuta 54, J. Ger	1034	608
0	Tefé 56, A. Lauría	690	332
0	Eficaz 56, P. Orcajada	157	74
0	Cerdeña 54, N. López	1800	886
0	Queen Mary 54, Raymundo	65	50
		5249	2854

No corrieron: Baboso, Picheuta, Fragancia, Frascuelo II, Lord Cecil, Albertito y Duvre.
Dividendos: del 1o., $ 9.10 y 3.90; del 2o., 5.80; del 3o., 26.60.
Ganada por 1 pescuezo; del 2o. al 3o., 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'13" 4|5.

Premio Voladora

$ 1800 al 1o., 180 al 2o. y el 3o. salvará su entrada
Distancia 1500 metros

1	**GRAN COURONNE** 55 kilos, P. Orcajada	2205	617
2	Mederic 50, A. Croce	471	201
3	Luminar 56, F. Rossotti	1378	523
4	Basilisco 54, V. Palmieri	337	224
0	Coqueta 56, J. R. Cabrera	179	95
0	Pimensouria 55, R. Raymundo	976	425
0	Porvenir 54, M. López	156	89
		5702	2174

No corrieron: El Palenque, Mancebo y El Malacate.
Ganada por 3 cuerpos; del 2o. al 3o. 1 1|2 cuerpo.
Dividendo: del 1o. $ 4.60 y 3.80; del 2o. 7.60.
Tiempo: 1'32".

Premio Voluble

1500 al 1o., 150 al 2o. y el 3o. salvará su entrada
Distancia: 1300 metros

1	**FRAGANCIA** 56 kilos, P. Cuchinelli	3426	968
2	Little Doly 54, R. Raymundo	854	418
3	Spécula 56, M. Ibarra	1746	720
4	Valgris 56, A. C. Triani (con Fragancia)		
0	Viuda Alegre 54, Palmieri	242	122
0	Valtaigne 54, M. López	246	103
0	Tipa 52, V. Spijirro	201	114
		6709	2448

No corrieron: Púa Brava, Tablada, Obús, Frascuelo II, Pitre, Lord Cecil y Cerdeña.
Ganada por 2 cuerpos; del 2o. al 3o. 1 1|4 cuerpo.
Dividendo: del 1o. $ 3.50 y 2.80; del 2o. 3.90.
Tiempo: 1'19" 2|5.

Hipódromo de Maroñas

PRIMERA CARRERA

1o. Ton Gin (A. Batista) $ 6.15 y 3.20.
2o. Pictorial, 3.75.
3o. Volcán.

SEGUNDA CARRERA

1o. Armisticio (J. Sylveyra) $ 7.50 y 2.75.
2o. Reveillon, 2.55
3o. Coleta.

Tercera carrera

1o. MONNA VANNA (A. Batista) $ 6.90 y 3.05.
2o. Destino, 8.70.
3o. Can Can, 3.55.

Cuarta carrera

1 Candal (M. Boloner), $ 4.55 y 2.45.
2 Bete Noir, $ 3.55.

Hipódromo Independencia

PRIMERA CARRERA

1o. Padre Vega (F. T. Rodríguez) $ 13.50 y 4.15.
2o. Minotauro, 3.35.

SEGUNDA CARRERA

1 Jen des Mots (C. Cogis), $ 13.50 y 3.25.
2o. Royal Hope, 2.50.
3o. La Corzuela, 4.60.

TERCERA CARRERA

1 Kyboch (F. T. Rodríguez), $ 4.45 y $ 2.55.
2 Figurín, $ 3.20.

DANDOVIDA

Dándalo	Saint Wolf	Saint Frusquín	
		Wolf's Cry	
	Daisy Gallop	Melton	
		Marguerite	
Vivienne	St. Honorat	Hermit	
		Devotion	
	Volumnia	Plum Pudding	
		Volition	

ALBENIZ

Escamillo	Simonside	Saint Simon	
		Daisy Chain	
	Gitana	Foxhall	
		Argument	
Arlesiana	Orange	Orbit	
		Coubarture	
	Artemis	Eridan	
		Alfalfa	





Col.	Neg.
—	11
CERO	
30	—
1	—
—	22
28	—
1	—
32	—
25	—
23	—
21	—
9	—
—	15
—	13
—	8
—	33
—	29
7	—
18	—
1	—
1	—
—	31
—	19
—	20
—	31
—	28
23	—
30	—
34	—
16	—
18	—
30	—
—	8
21	—
21	—
—	26
7	—
—	20
CERO	
CERO	

Col.	Neg.
34	—
5	—
19	—
—	17
—	29
23	—
36	—
—	22
—	11
—	2
30	—
12	—
7	—
CERO	
—	20
CERO	
23	—
—	2
27	—
—	26
—	6
36	—
25	—
—	15
—	4
30	—
19	—
—	31
—	12
7	—
13	—
12	—
—	11
—	26
—	35
—	2
23	—
3	—
CERO	

Col.	Neg.
—	29
5	—
—	22
16	—
1	—
16	—
27	—
32	—
30	—
12	—
—	2
—	8
—	8
23	—
—	15
—	35
21	—
23	—
—	17
19	—
—	4
—	31
—	15
27	—
1	—
5	—
—	2
32	—
14	—
21	—
—	29
21	—
—	8
23	—
21	—
—	24
3	—
23	—
30	—

Col.	Neg.
14	—
—	22
27	—
—	6
—	3
—	35
—	4
27	—
25	—
21	—
21	—
16	—
36	—
—	29
7	—
—	29
—	26
—	33
3	—
CERO	
—	22
25	—
—	17
—	2
5	—
27	—
—	35
—	24
—	13
—	35
—	29
19	—
CERO	
12	—
—	6
—	28
—	33
5	—

Col.	Neg.
16	—
—	13
—	4
1	—
27	—
25	—
23	—
30	—
—	20
14	—
—	8
—	4
—	31
—	10
—	22
23	—
—	4
5	—
—	10
—	20
—	13
—	28
7	—
5	—
3	—
30	—
—	33
27	—
34	—
25	—
23	—
—	8
14	—
—	11
—	8
36	—
36	—
—	24
9	—

Col.	Neg.
—	26
—	13
9	—
14	—
23	—
CERO	
—	29
9	—
9	—
21	—
—	4
—	4
—	22
7	—
—	35
—	6
27	—
3	—
12	—
CERO	
21	—
—	4
—	24
—	33
—	17
—	15
—	4
—	6
—	33
—	13
—	17
14	—
—	22
—	3
FINAL	

Hipódromo de San Martín

Primera carrera — 2000 metros

1	PETITE FOLLE 43, O. Morales	438	361
2	Gravity 48, J. Pierri	210	146
3	Gral. Capdevila 51, P. Lencetti	1358	695
4	Lamento 50, J. Arlandini	306	302
0	L'Amico 54, E. Ferrer	73	67
0	Fil D'Acier 53, A. Irusta	66	59
0	Tingel 52 M. Sáenz	317	244
0	Guynemer 51, R. Schulds	187	146
0	Steam 47, A. Belmonte	380	316
0	Plumista 48, E. Cabrera	280	251
0	Ñandú 50, A. Aguilera	1022	540
0	Leicester 52, G. Quinteros	351	317
0	Ñandubay 48, J. Martínez	23	38
0	Broquel 51, A. Rossi	143	153
0	Lahore 44, M. Góngora	124	120
		5278	3756

No corrieron: Don Pancho, Grisgris, Trumpeter, Ruin, Fighter, Bag Piper y Nonga.

Dividendo: del 1o., $ 21.70 y 6; del 2o., 11.95; del 3o., 4.05.

Ganada por 1 1|4 cuerpos.

Tiempo: 2'7" 4|5.

Segunda carrera — 1400 metros

1	MAYA 51, J. Arlandini	647	556
2	Michette 54, A. Aguilera	790	551
3	Gral. Pershing 53, M. Sánchez	3377	1777
4	Pretty Child 53, J. Pierri	261	289
0	Don Jaime 56, G. Quinteros	447	391
0	Kintaró 56, E. Villarreal	183	107
0	Alarm 51, J. Martínez	167	135
0	Heligoland 51, A. Rossi	972	631
0	Lucky 51, R. Sánchez	241	222
0	Resuelta 51, R. Martínez	106	116
		7294	4678

No corrieron: Sarandí, Morismona, Equa, Historieta, Buena Fe, Pick Pocket, Rómulo, Chiquillo y Perseo.

Dividendo: del 1o., $ 20.30 y 3.60; del 2o., 3.60; del 3o., 2.50.

Ganada por 1 1|4 cuerpo.

Tiempo: 1'26" 2|5.

Tercera carrera — 1000 metros

1	INTRUSO 54, M. Sáenz	510	392
2	Cylleval 57, R. Sánchez	2182	1115
3	Betebe 58, P. Lencetti	859	522
4	Abeja III 52, M. Góngora	2259	1246
0	F. Frenche 42, J. Vera (con Intruso)		
0	Campeador II 49, U. Burgos	630	275
0	Maubege 48, E. Villarreal	1604	797
0	Musmon 43, P. de la Cruz	130	130
0	Bacanal 48, R. Vázquez	807	412
0	Chonguito 44, J. Martínez	206	17e
0	Rómulo 42, O. Morales	411	339
		9598	5405

No corrieron: Titta Ruffo, Diamond Red, Libertina, Tabernero, India Blanca, Ardagh y Kety Doyle.

Dividendo: del 1o., $ 33.85 y 6.80; del 2o., 3.70; del 3o., 5.60.

Ganada por 1 pescuezo.

Tiempo: 59" 1|5.

Cuarta carrera — 1400 metros

1	FLYER 52, M. Sáenz	696	320
2	S. Noble 52, R. Sánchez	354	294
3	D. Azul 52, G. Quinteros	618	478
4	Campana 53, F. Romero	772	367
0	Ducato 52, M. Reparaz	1309	737
0	Prefacio 56, M. Liceri	1251	684
0	Per Mé 50, R. Vázquez	214	115
0	Tremendo 52, N. Olmos	1046	619
0	Lúpulo 53, A. Irusta	1669	1129
0	M. Echo 50, E. Cabrera	124	103
0	Misiva 50, J. Pacin (Con S. Noble)		
0	Dolores 50, J. M. Pena	1195	732
		9419	3695

No corrieron: Perseo, La Storchio, Don Marcos, Fanático II, Burba y Daydream.

Dividendo: del 1o., $ 21.45 y 10.15; del 2o. 11.15; del 3o. 7.60.

Ganada por 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'27" 3|5.

Quinta carrera—1000 metros

1	INDIA BUENA 50, J. M. Pena	2774	1176
2	Baturra 43, J. Martínez	340	214
3	Ardagh 50, E. Cabrera	1641	665
4	La Nieves 47, P. de la Cruz	1305	493
0	Pita III 53, A. Torres	812	438
0	Adelfa 48, P. Lencetti	1490	696
0	Zeta 44, M. Góngora	649	394
		9011	4080

No corrieron: Kety Doyle, Solita III, India Blanca, Calandria, Buena Fe, Povera di Mé.

Ganada por 1|4 cuerpo.

Dividendo: del 1o. $ 5.85 y 3.95; del 2o. 12.65.

Tiempo: 0'59" 2|5.

Sexta carrera—2300 metros

1	JORNALERO 53, A. Torres	535	308
1	MONTAÑES 48, E. Villarr.	1534	1050
3	Jarrell 51, M. Reparaz	534	337
4	Chacotón 51, J. Avila	1027	602
0	Gral. Capdevila 53, P. Lencetti	1511	755
0	Lapislázuli 51, R. Sánchez	5867	2584
0	Metz 50, A. Rossi	770	425
0	Tableau 45, A. Lallana	177	135
0	Petite Chouette 43, P. de la Cruz	77	81
0	Quintuay 44, M. Góngora	368	267
		12450	6544

No corrieron: Pericles, Guynemer, Lagartijo, Smile y Príncipe Negro.

Ganada por puesta.

Dividendo: de Jornalero $ 13.05 y 11.05; de Montañés, 7.95 y 4.65; del 3o. 10.30.

Tiempo: 2'27".

Séptima carrera — 1500 metros

1	YAÑEZ PINZON, 53, F. Morales	1446	—
2	Vuhugith 51, A. Rossi	3812	—
3	Excellenza 49, P. Lencetti	1222	—
4	Juliano 50, E. Cabrera	484	—
		7064	—

Tiempo 1'32" 2|5.

Ganada por 1 cuerpo.

Dividendo del 1o. a ganador $ 8.80.

No corrieron: Velero, Azulcño, Melever, Molinera, Monseñor II, Toto XII, Predilecta, Azelina, Last Pip, Petite Folle.

RESOLUCIONES DE LA COMISION DE CARRERAS EN LA REUNION DE HOY

A pedido del starter y por dificultar la partida, fueron suspendidos por tiempo indeterminado los caballos Tingel y Guynemer.

—Le fueron aplicados 20 pesos de multa al jockey E. Villarreal por desobedecer las órdenes del starter en la segunda carrera.

—El jockey aprendiz Jacinto Vera fué suspendido por dos reuniones por incorrecciones cometidas en el transcurso de la tercera carrera.

Hipódromo de Temperley

PRIMERA CARRERA

Agaceur, J. Raggio, $ 6.60 y 3.
2o. Wellington II, 4.20
3o. Juancito, 4.50.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'22".

SEGUNDA CARRERA

1o. Travesura, H. Corvalán, 11 $ y 5.55.
2o. Peringote, 5.30.
Ganada por 3|4 cuerpos.
Tiempo: 1'55".

TERCERA CARRERA

1o. Mojarra, A. Lubilier, $ 3.25.
2o. Pelusa.
3o. Tarantella.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'8" 1|5.

CUARTA CARRERA

1o. Maori, S. Pintado, $ 24.95, 4.55.
2o. Mala Sombra, 2.90.
3o. Potolo, 4.95.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo: 1'58" 3|5.

QUINTA CARRERA

1o. Pancholds Willie, J. Raggio, 14.10 y 6.50 $
2o. Lujuria, 4.10.
3o. Chasquido.
Ganada por 2 1|4 cuerpos.
Tiempo: 1'29".

SEXTA CARRERA

1o. La Gallareta, M. Ojeda $ 11.70 y 4.40.
2o. Sisa, 3.60.
3o. Maledetta, 4.30.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo 1'4|5.

SEPTIMA CARRERA

1o. Espinoso, H. Corvalán $ 10.95 y 3.75
2o. Globero, 3.65.
3o. Nelumbo.
Ganada por 3|4 cuerpos.
Tiempo: 1'14".

Primera Carrera

1o. Petite Folle., 2o. Gravity, 3o. General Capdevila, 4o. Lamento.

Tercera carrera.

1o. Intruso, 2o. Cylleval, 3o. Betebé, 4o. Abeja III.

Segunda Carrera



1o. Maya, 2o. Michetet, 3o. General Pershings, 4o. Pretty Child.

Cuarta Carrera.

1o. Flyer, 2o. Sangre Noble, 3o. Diablo Azul, 4o. Campana.

Los clásicos del domingo

Probables competidores y montas

Premio "Carlos Casares" — 1000 metros

Progne 54 kilos, Francisco Arcuri.
Bright Eyes (debutante, por Amsterdam y Blue Eyes, del Stud Villanueva B) 54, José de Tomasi.
Dandovida 54, Máximo Acosta,
Nebraska 54, Jesús Ramírez.
Effy 54, Roberto A. Carabajal.
Balsalea 54, Ramón Pelletier.
Ivy 54, Adolfo Quinteros.
Laya 54, Antonio C. Triani.
Rosa Roja 54, Tomás N. Fernández.
Yelma 54, Enrique Saavedra.
Teladí 54, Manuel Coronel.

Premio "Guillermo Kemmis" — 1000 mts.

(Rico 54 kilos, Ramón Pelletier.
(Mameluke 54, Roberto A. Carabajal.
Sideral 54, Modesto Altamiranda.
Matorral (debutante por Amsterdam y Madeira, del stud Villanueva B.) 54, José de Tomasi.
Gandoumint 54, Serapio U. Morales.
Peltón 54, Francisco Arcuri.
Jaipur 54, Roberto V. Lanatti.

Hipódromo Argentino

INSCRIPCIONES

Para la reunión del domingo 12

Premio "A. B. C.", 1700 metros. — Apoliyao, Prócida, De Mi Flor, Pellizco, Hudson, Wampa, Criolla Pura, Oriflamme, Su Señoría, Ceci, Lady Valle, Huracán, Atlanta, Gay dó, Lemun.

Premio "Gran Cosa", 1000 metros. — La Tercera, Miss Betty, Tajada, Nitrería, Ririfila, Chidan, Nobleza, Vengadora, Sidonia, Salinera, Narración, Grace Darling, Estigia.

Premio "Melancolía", 1000 metros. — Le Rapel, Gran Pillete, Heroísmo, Don David G., Relave, Pericón, Aladino, Bergantín, Mihaha, Nutriador, Felón, Brown, Royal Heart, Maligno, Pérfido, Ligero, Atajo, Stopper, Bofetón, Cabolin.

Premio "Pert Maid", 1800 metros. — Palaciana, Latita, Sonsha, Esparta, Es Así, La Salada, Gaitera, Palomita, Nenúfar, Mosca Verde, Petrouska, Imperiale.

Premio "Calderón", 1600 metros — Doreen, Don't, Winged Dorancia, Next, Bigornia, Raffeto, Mauser, Atena, Paddy, Tesón, Amarrete II, Orange Boy, Zig Zag.

Premio "Grak", 2200 metros.— Barbudo, Carlovingio, Paparc, Red Wolf, Next, Grak, Burlón, Floreo, Fiducia, Raffetto, Matach, Orange Boy, Noespio ex Muley, Ceci, Chimborazo, Nudo, Royal Admiral, Woodamn.



Football y todos los demás deportes

Independiente y la Asociación Amateurs

El asunto ha llegado a su punto máximo — Próxima asamblea de los "rojos"

Según lo ha anunciado un colega, los dirigentes del club Independiente, han resuelto convocar a asamblea extraordinaria para la próxima semana a objeto de considerar el asunto del incidente con Gimnasia y Esgrima de La Plata y resolver la actitud que deberá asumir el club si el consejo insiste en mantener su resolución última, ante el nuevo pedido de reconsideración que se ha elevado.

El caso ya ha entrado en un período de gravedad, cosa que no nos toma de sorpresa, ya que CRITICA desde el primer momento anunció que habría de traer cola. El consejo único ha puesto en descubierto el procedimiento inaceptable que se había propuesto seguir en el asunto y un club que como el Independiente pretende no supeditarse a la voluntad de nadie, no quiere aceptarlo con indiferencia simple. Sus dirigentes entienden que la moral del club quedaría deprimida ante el acatamiento de tamaña inmoralidad y en consecuencia quieren dejar a salvo su actuación, poniendo los antecedentes en manos de la asamblea soberana que es quien debe pronunciarse al respecto.

Esto es lo que afirman allegados al club Independiente. Se agrega, además, que para una actitud decisiva frente a la Asociación Amateurs, los "rojos" no la fundamentarían solamente con este caso que significa un atropello abierto, sino con otros por el estilo que han sido tolerados a la espera de una reacción que siempre se creyó que podía producirse.

Este modo de apreciar la situación que han evidenciado los dirigentes del club de la Crucesita, da margen a que no se crea en que la sangre llegará hasta el río. Con la renovación más o menos probable que se hará del consejo único, volverá al ánimo de ellos la esperanza de la esperada reacción y seguramente que a esa resolución se llegará en la asamblea ya convocada. Independiente será todo lo altivo que se quiera, sus dirigentes y sus asociados poseerán un carácter firme hasta lo inconcebible, pero de ahí a que pierdan el afecto y se desliguen de las personas que con su influencia han conseguido hasta la fecha mantenerlos más o menos a tirones, existe mucha distancia.

Hay ases amateuristas que conocen las debilidades de los dirigentes "rojos" y a esos les cuesta poco conseguir convencerlos.

De manera que conviene aún esperar los acontecimientos.

Porque a lo mejor resulta este probable alzamiento de Independiente de la duración de una pompa de jabón...



El segundo baile del club Platense resultó aún más lucido que el primero. Las parejas numerosas y entusiastas bailaron hasta que las tabas no dieron más. El aspecto del "salón" era soberbio por sus cuatro costados. Hasta Repossi, estusiasmado por el medio ambiente, se olvidó de sus chistes fúnebres y se le prendió a su cara mitad, no abandonándola ni para fumar un cigarrillo ni perdiendo una sola pieza. El bullicio y la alegría reinó en todo momento, tanto que hasta los más usureros, como nuestro Chasirete, largaron contentos un manguito en el momento de las ventas de las flores a beneficio del club.

En fin, resultó una fiesta interesantísima y lucida.

Banfield y CRITICA

La gente del club de Mr. Burton no sabe cómo hacer para, a cada rato, hablar bien de CRITICA. En los cafés de la localidad, no se comenta otra cosa que la campaña de CRITICA, abundando los elogios para los que escriben en esta página.

En efecto. Nos cuentan asociados del club que están con "nosotros" espiritualmente, se entiende, que la otra noche, en una reunión de esas a que hacemos alusión, se nos estuvo mencionando con marcada insistencia, hablándose de una buena cantidad de cosas que nos han hecho la mar de gracia al saberlas.

Y como de costumbre, no faltó el malo que se aventurara a prometer recibimientos de gran magnificencia para el día que uno de nuestros redactores visite la cancha del club.

Para esos que tanto nos quieren, tenemos preparados en el tintero una punta de datitos pintorescos que ocurren por esos dominios y que los haremos conocer en su oportunidad, que será dentro de breve tiempo.

A seguir leyendo CRITICA, pues, distinguidos asociados del club Bánfield.

Le falta coraje...

Es al "dotor" Sosa que nos referimos. Tantos "aspavientos" y al final pura espuma como el chajá.

Peñarol, como sabrán nuestros lectores, está semi-comprometido con el Sportivo Almagro para realizar un match de carácter amistoso en ésta el domingo 12 del corriente, con motivo de la inauguración del field de éstos. Hasta aquí las cosas marcharon como sobre rieles. Se concertó el partido y se hicieron los trámites necesarios para que éste pudiera tener lugar, tal cual se tenía pensado.

Pero ahora tenemos que el actual consejo de la Asociación Uruguaya, se niega a conceder el permiso que es necesario cargándole el "muerto" al consejo que entrará en funciones en la semana próxima, quien, a estar a los informes que tenemos, será presidido por el doctor Reyes Lerena.

Ahora bien; de acuerdo siempre con las manifestaciones hechas públicas por el doctor Reyes Lerena, de que antes de aceptar la presidencia, quiere tener el compromiso de los clubs de que aceptarán cuanto resuelva el Congreso Sudamericano con respecto al cisma argentino, tenemos que el citado partido se quedará en aguas de borrajas, lo que equivale a decir que no se realizará.

¿Y qué nos dicen a todo esto los "dotores" Peyrou y Sosa?

Nueva Chicago y Louzao

Como se recordará, Nueva Chicago pidió el cambio del referee Louzao que debía dirigir el partido final de tercera división entre el equipo de dicha entidad y Huracán. Por su parte, Louzao "amoscado" por esa actitud, envió una nota a la Asociación Argentina pidiendo que no se le designara para dirigir encuentros donde intervinieran cuadros del club Nueva Chicago.

Así las cosas, el viernes último antes de iniciarse la sesión, el señor Ghío, miembro del consejo superior y presidente de la citada institución, hizo una aclaración sobre la cuestión. Manifestó el señor Ghío que el club Nueva Chicago no tenía ningún agravio contra el referee Louzao y que la recusación de días pasados se debió a que este mismo referee ya había dirigido con anterioridad un partido entre los mismos equipos y parece ser que entre los partidarios de Huracán no había causado buen efecto su actuación y que entonces para evitar posibles mal entendidos se tomó esa resolución de pedir su suplantación. Agregó luego que le complacía dejar constancia de que el referee le merece la mayor confianza y que esperaba que éste retiraría su nota ya que no había razón alguna para cortar relaciones.

Brillante hazaña de la señorita Harrisson

Bate el record sudamericano femenino de permanencia en el agua

Ayer la notable nadadora argentina señorita Harrisson, pudo ver coronada sus sinceras aspiraciones de batir el record femenino sudamericano de permanencia en el agua.

La prueba había sido anunciada para anteanoche, pero un fuerte viento y marejada violenta, decidieron al director del raid a esperar hasta la madrugada siguiente. Fué así que a las 2.30 de ayer la señorita Harrisson se tiró al agua desde la escalinata del club Náutico de San Isidro, patrocinante del raid.

Venciendo todos los obstáculos, después de haber permanecido durante 10 horas y 1 minuto y de haber recorrido una distancia aproximada entre 24 y 26 kilómetros, abandonó el agua y por sus propios medios subió al yate San Toy, donde se encontraba su familia, que, orgullosa, la había acompañado durante todo su raid.

Su hazaña le valió el título de campeona sudamericana femenina de permanencia en el agua que hasta ayer detentaba la señorita Gutbrod, con 21 kilómetros recorridos.

CLUB ATLETICO DE SAN ISIDRO

En la pileta de natación de este club se disputaron ayer varias pruebas, resultando ganadores los siguientes aficionados:

L. R. Barreiro en la de 70 metros, estilo libre: C. Cullen en la de espaldas y J. Bidau Nocetti, en la de 90 metros, estilo de pecho.

Dosbuenos elementos a Boca Alumni

Esteban y Adolfo Rodríguez, discretos elementos que anteriormente militaran en la Federación Platense, prestarán su concurso en la temporada que va a iniciarse al club Boca Alumni, primera división.

Al efecto, la federación de la cual eran jugadores ha dado su conformidad sobre estos pases.

Nos parecen buenos.

El préstamo a Urquiza

El pedido de préstamo del club Urquiza, que fué tratado en la sesión de anoche, pasó a informe de la comisión de hacienda con recomendación de despacho para la próxima reunión.

Semifinal del campeonats de tercera división

En el field que el club San Telmo posee en Azopardo y Garay, se jugó esta mañana la semifinal del campeonato de tercera división de la Asociación Argentina de football entre los fuertes equiposd e los clubs Chacarita Juniors y Boca Juniors.

Después de una lucha llena de interesantes incidencias, los boys de Chacarita Juniors se impusieron sobre su fuerte rival por el score de 2 tantos a uno.

Actuó correctamente el referee Alsiride.

Fallecimiento de un jugador

Esta mañana nos trajeron la triste y dolorosa noticia del deceso del que fué en vida José Yorio, acaecida esta madrugada.

Caballeresco jugador, siempre sobresalió en los campos de deportes, por su verdadero amor al ejercicio, que practitó durante muchos años.

Militaba actualmente en el club Sportivo Palermo, siendo uno de sus fundadores.

La C. D. del citado club se hace un deber al invitar a sus asociados y amigos para que acompañen sus restos a su última morada.

El sepelio tendrá lugar mañana lunes a las 9 en el cementerio del Oeste.

Casa mortuoria, Sinclair 3050.

Paz en su tumba.

Los encuentros amistosos de V. Sársfield

La institución del epígrafe ha concertado varios encuentros amistoso que se jugarán en el presente mes.

Todos estos partidos se jugarán en las canchas de los contrarios por encontrarse en arreglos el field de Vélez Sársfield.

Los de Argentinos Juniors aclaran

A raíz de nuestro suelto de ayer criticando a los de Argentinos Juniors por la intromisión de los "crumiros" Carlos Perelli, Enrique De Rosas y su consorte Matilde Rivera, en el programa del festival que dicha institución realizará el 10 del corriente, estos ayer nos han honrado con su visita y como correspondía han aclarado las cosas.

Nos dijeron que ellos no habían solicitado el concurso de dichos "crumiros", pues bien que los conocen, sino que fué Perelli, que hambriento de propaganda, se les fué a ofrecer gratuitamente llevando con él a los otros dos citados.

Nuestra C. O. agregaron, hizo objeción al respecto, pero unos cuantos socios, inducidos por el tal Perelli, se valieron de que los estatutos sociales no prohibían tal concurso de gente no federada, y que además como no costaban al club ninguna erogación entendían que no había porqué rechazar tal ofrecimiento.

Por este lado, cuestión financiera, nos ganan, respondimos nosotros, pero en lo que concierne a los "crumiros" y a su desinteresado concurso, no levantamos los cargos. Por el contrario, los afirmamos nuevamente.

Los de Palermo se entrenan

Los elementos que componen el primer equipo del club Palermo se entrenan todos los días.

Por lo visto tienen ganas de repetir el plato de la intermedia, es decir, irse de punta a punta hasta la meta.

Palermo no tiene cracks, en cambio tiene un conjunto de entusiastas jugadores que les van a dar más de un dolor de cabeza a los clubs que alardean de "tigres".

No somos sólo nosatros, señor Ceyrou

Ha de recordarse — dice "Crónica", de Rosario — que la Asociación Argentina hace un tiempo inició ante su similar uruguayas, la entrega de las copas Lipton y Newton, retenidas indebidamente por esta última entidad. Se recordará además, que el 'dotor" Sosa, el señor Peyrou y otros señores que forman la plana mayor han andado con evasivas a fin de no entregarlas.

Ahora se dice que no serán entregadas las copas mencionadas, hasta que la Asociación Argentina cancele la deuda que tiene pendiente con los uruguayos.

Es de todo punto inconcebible esta actitud que quieren adoptar los señores del otro lado del charco. La Asociación Argentina en su oportunidad ha remitido el dinero adeudado al señor Caprario para que éste haga efectivo el pago, pero ante la actitud poco escrupulosa confirmada por el señor Peyrou, ha resuelto no largar el dinero si antes no le entregan los trofeos.

Vaya una gracia que tienen los "regeneradores" del Uruguay.

Boide y loe suyo

En el cotillón del Empire Theatre,. los jugadores del club Tigre, con el simpático Pedrito Boide a la cabeza se presentarán con el siguiente disfraz:

Orio, de conquistador; Vitale, de oso; Osuna, de indio manso; Seregni, de inglés sin pipa; Alonso de Mudo; Boidi y Etchegaray, de inseparables; Heisinger de boche; Machi, de palermista; Giulidori, de tigre, Fallati, de pajarito; Froglia, de C. U...co; Mareco N., de presidente; Casinelli, de Cupido; Valle, de galelta; Molinaro H., de papá; Froglia T., de pantalón; Batista, de secretario; Pepe Ratti, de mandón; Englebert, de tacaño; y las chicas de tigre de acaparadoras; Cernich, de gondolero; Longoni, de guinche hidráulico; Moloney de P. Felicito.

Club Deportivo Nacional

ENTREGA DE PREMIOS

El consejo directivo de esta institución ha aprobado los resultados del último Criterium de Apertura, pues no ha sido presentada ninguna protesta sobre la categoría de los competidores que participaron en él, salvo una no formalizada del Club Deportivo San Martín contra el ganador de la prueba, que por no venir debidamente documentada no pudo prosperar; en consecuencia el consejo directivo del Club Deportivo Nacional ha resuelto proceder a la entrega de los premios a los ganadores del IV Criterium de Apertura, así como a los de la carrera de la Hora y el Cross-Country realizados en el mes de diciembre último, entregas que se efectuarán el viernes 10 de marzo, en la calle Tucumán 1969, de las 21 a las 21.30 horas.

Partido de beneficio

El 11 del actual se jugará en el field del club River Plate un match a beneficio del jugador Dionisio Beecas, jugador del Sp. Buenos Aires y lesionado durante un partido realizado en La Plata en la temporada pasada.

El match de referencia lo organiza el club Sp. Buenos Aires y se formará de elementos combinados que militan en la Asociación Amateurs. Dado el móvil del partido no es de dudar que una crecida concurrencia acuda al field de los darseneros el sábado próximo.

Las asambleas parciales de la Asociación Argentina

El consejo superior ha resuelto en su última sesión que el 19 del corriente se realicen las asambleas parciales de delegados de los clubs de intermedia y segunda división que deben elegir los delegados a la asamblea general y sus representantes en el consejo divisional.

En la sesión que el consejo superior realice el próximo miércoles se considerará la memoria y balance que va a presentarse a la consideración de los asambleistas y designar la fecha para la reunión de la asamblea general.

El nuevo field del club ... Adrogué

Se encuentran muy adelantados los trabajos en el nuevo campo de deportes que el club Adrogué está construyendo en la localidad del mismo nombre.

El distinguido deportista señor Lanús dirige los trabajos, de lo cual espera tener listo el nuevo field para mediados del año.

Resoluciones del club Palermo

Fallecimiento del jugador Sr. Arturo Ceppi—

Se da cuenta de las notas de condolencia enviadas por los señores Enrique J. Torrado, B. Pambrún, Luis D. Lacoste y los clubs Zonda, Del Plata, Chacabuco, Independiente, Atenas, Hamilton, Excursionistas, Villa Urquiza y del Centro Hacia la Cumbre, resolviéndose agradecerlas. Asimismo se aprobó ultimar los trámites para la realización del partido a beneficio de la madre del extinto.

Socios presentados—

Se presentan 17 socios.

Renuncia del intendente—

Se rechazó por unanimidad, resolviéndose comunicar al señor Bustamante que cuenta con el apoyo de la comisión directiva.

YATES

Club Náutico Belgrano

El próximo martes, a las 21.30 ,en Carlos Pellegrini 62, se cerrarán las incripciones para la regata de señoritas que Náutico Belgrano y que se disputarán el 12 del corriente, en las siguientes condiciones:

Hora de salida, a las 13 horas, premio Bombicino; la señorita deberá timonear a la partida, en la pierna de bolina y al virar las boyas.

El club G. y Esgrima del Rosario prepara un gran torneo atlético

Los dirigentes de la prestigiosa institución del epígrafe han solicitado y obtenido de la Federación Atlética Argentina el permiso correspondiente para efectuar el 15 y 16 de abril un gran torneo, abierto a todas las instituciones afiliadas a la Federación.

El torneo se llevará a cabo en el amplio campo de deportes que el club Gimnasia y Esgrima posee en el Parque Independencia.

El programa comprenderá en las siguientes pruebas:

Carrera—100 y 200 mtros (con adariveles), 400, 800, 1500 y 500 y 10.000.

Carreras de vallas—110 metros (de 1.06) y 400 metros de (0.76 m.)

Carreras de postas—400 metros (4x10) y 1600 metros (4x400).

Saltos—En alto y en largo, con impulso; a la garrocha y salto triple.

Lanzamientos—Del disco, de la bala, jabalina y martillo.

Las inscripciones se clausurarán el 5 de abril próximo, a las 22 horas. Para mayores datos en la secretaría calle Laprida 947, Rosario.

Nueva institución

Ha quedado constituída entre los clubs de las casas de comercio, cuyos nombres y composición de sus autoridades se mencionan al pie de la presente, una asociación denominada Corporación Comercial de Football, que practicará el deporte durante la próxima temporada, habiéndose establecido como premios al team vencedor, una copa y medallas.

Presidente, Alfredo Allidiere, C. A. Hirschberg y Cía.; secretario, Armando Escudié, C. A. A. Dominoni y Cía.; tesorero, José Martínez, C. A. López, Goya y Cía.; vocales: Isidro Rodríguez, C. A. Van Peborgh y Willemen; Marcos Seijas, C. A. Segundo Fernández y Cía.é Mariano Otegui, C. A. Beretervide, Leonardini y Cía.; Ricardo Terrio, C. A. Maison Adhémar.

BOX

Leneve y Campis el 9 de este mes en el Universitario

Para esta fecha se ha organizado, en esta institución un interesante festival, cuyo número principal lo constituirá el match entre estos profesionales.

Tiempo hace que no vemos boxear al pugilista español, y esta es la verdadera

G. LINIRE



Que se medirá el 11 del corriente con el fuerte Campis

causa del interés grande que hadespertado el encuentro. Las condiciones actuales de ambos boxeadores son buenas y esperamos un buen match.

Para este festival se está preparando un interesante programa de preliminares y las invitaciones pueden ser retiradas desde ya en el local de la institución, Corrientes327.

Correo deportivo

B. A. M. C., Ceroude y Maubert—No ha sido mala voluntad. Se debe puramente a la falta de espacio.

La carrera motociclista de esta mañana

Blanco triunfa en la serie de moto y Vaccario establece un brillante record Sud-Americano

Como estaba anunciado realizóse esta mañana la anunciada carrera automovilística Buenos Aires Rosario tomando parte los más caracterizados corredores argentinos. La prueba dada las dificultades que presenta es de las más rudas que se presentan a nuestros aficionados y es así mismo un digno exponente del grado de voluntad de los que participan de ella ya que no gozando de grandes caminos y teniendo tantas dificultades que vencer no se amilanan y años tras años vemos aumentar el contingente de los que se apresuran a tomar parte en el "Criterium".

En la carrera de hoy, felizmente, hasta el momento de escribir las presentes líneas, no hay hechos desagradables que consignar. La prueba se ha realizado en perfectas condiciones y si bien en la serie de motociclistas no se ha batido ningún record ya que Ernesto Blanco el ganado no ha podido aspirar el tiempo de 5 horas 1' minutos que posee Riganti en su carrera del año pasado, en cambio en la serie de sidecars Vaccario acompañado de Riganti, ha establecido un brillante record sudamericano al concluir la prueba en un tiempo monstruo de 5 horas 47'. Ello demuestra la velocidad vertiginosa que han debido imprimir a la máquina los citados motociclistas para establecer semejante record.

El resultado de la prueba hasta el momento de escribir la presente crónica es la siguiente:

Serie de motociclistas.—

1 Ernesto Blanco de 5 horas 20 minutos.
2 Pablo Gaudino de 5 horas 28 minutos.

De los demás corredores no se tenían noticias de su llegada a Rosario

Serie de sidecards.—

1 Pedro Vaccario acompañado por R. Riganti en 5 horas 47 minutos.
2 G. Taddia acompañado de Sac en 6 horas 17 minutos.
3 P. Perello acompañado de Musella en 6 horas 36 minutos.

El viaje de regreso.—

El Mot Club Argentino ha resuelto realizar el regreso de los corredores que los quieren realizar y que son Vavarrio, Blanco, Taddia, Gaudino, Perello y otros que aun no habían llegado a Rosario en el momento de escribir esta crónica.

Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

EN EL CORSO DE BELGRANO

Un abuso incalificable

Un grupo de vecinos caracterizados de Belgrano nos envía una queja contra el proceder de un escribiente de la comisaría 33, noches pasadas, mientras se realizaba el corso en dicha localidad.

En un palco vacío subieron varios jóvenes, con el propósito de esperar a la familia propietaria del palco y cambiar flores. En ese momento pasó por allí el escribiente Gijena, ordenando en forma grosera se desalojara el palco. Uno de los jóvenes le advirtió que conocían a la familia que lo ocupaba y que, por consiguiente, podían permanecer. Pero el oficialito, molestado porque se le contestara, subió al palco enarbolando el rebenque, y amenazando golpear al joven en cuestión.

En otro palco próximo, un grupo de desconocidos festejaba la acción del oficial, con grandes carcajadas. Es de advertir que éste grupo lo componían sujetos que hacían gala de la más mala educación.

Se produjo una discusión entre los jóvenes ocupantes del primer palco y el oficial Gijena y éste, llevando al colmo su insolencia, desafió a pelear al que le contestara en una calle oscura.

Ante la insólita actitud del oficialito, el grupo de jóvenes estuvo a punto de olvidarse del uniforme y del respeto a la autoridad, para darle un correctivo, pero felizmente predominó la cultura y la buena educación.

No menos de doscientas personas que presenciaban la escena levantaron su protesta contra el oficial y así fueron al local de la comisaría 33, donde, gracias a la intervención del capitán Calaza, del cuerpo de Seguridad, se puso fin a tan enojoso incidente.

Sería de desear que la jefatura impartiera órdenes severas sobre el personal, recordando a esos escribientitos que son servidores del público, y en ningún momento deben asumir esa actitud descortés e insolente.

El uniforme policial sirve para imponer orden, no para promoverlo e insolentarse.

BOBRE TURCO, CAMINA SEMBRE,

NO GAÑA NADA...

LA RANADA DE UN TURCO

En la calle Tucumán 730, existe una gran tienda y mercería, propiedad de Pedro Jorge.

Pedro Jorge es un turquito que hace varios años vino a este gran país, sin un medio en el bolsillo, pero con unas ganas bárbaras de ganar plata.

Hizo un cajoncito con una cajón de latas de kerosene, le pidió prestado tres pesos a un paisano suyo, compró una caja de jabón, tres paquetes de horquillas, dos peines, cinco metros de puntillas, varios espejitos y un par de peinetas, y salió con el "negocio".

—¡Beine, baineta, jabún di olor, compra marchanta, lindo baratu... — gritaba Jorge, recorriendo la ciudad de norte a sur, de este a oeste.

Pasaron varios años. El turquito, a pesar de que siempre se quejaba del mal "nigucio", un buen día abrió un bolichito en el zaguán de una casa.

Pasó el tiempo, Pedrito seguía quejándose, y ensanchando el establecimiento.

Poco después, sin que se supiera cómo y ante el pasmo de la pléyade de beduínos que andan por ahí, el bueno del turquito amaneció dueño de una tienda y mercería con un capital de unos ¡300.000 pesos!...

Aquel progreso fué estupendo. Todo el mundo árabe se preguntaba:

—¿Cómo hizu, baisanu? ¿Cómo gañú blata?...

—Pero Jorge, contestaba inviariablemente a todas las preguntas que se le hacían:

—Bobre turquito, malu nigociu. Camina sembre, nu gaña nada, duele riñune... ¡Bobre turco!... ¡Ayuda baisano a turquitu!...

Pero cuando Jorge cerraba su tienda, y se veía solo, dueño de todo aquel capital, bailaba hasta un garrotín, cantaba: ¡Jala!... ¡Jala!... Macanudo nigociu!...

Sin embargo, el afán desmedido del beduín de enriquecerse, lo condujo a hacer una de esas macanas que, o bien uno se levanta con una fortuna, o bien se hunde con todo. Y esto último fué lo que ocurrió. Jorgito, hace una punta de días, pensó que podía hacerse inmensamente rico. Y como hombre de acción, puso inmediatamente su pensamiento en práctica.

Ayer, cerró su establecimiento a las 12 del día. Se fueron sus empleados, y después él.

Serían más o menos las 16, cuando algunos vecinos de la cuadra notaron que de la tienda salía humo. Inmediatamente solicitaron la presencia de los bomberos. El agente de facción, Francisco Busa, que es un gran botón, como harían falta muchos, avisaba a la comisaría 1a.

Poco después, concurrían al lugar del incendio, el cuerpo de bomberos y algunos empleados de la 1a.

Los bomberos echaron la puerta abajo y penetraron en el establecimiento, no obstante la gran cantidad de humo que llenaba la casa. Disipado el humo, apagado el fuego, se hizo un registro, y no se encontró más que lo siguiente, una pavadita, como quien dice:

Sobre una rejilla que existe en el piso para ventilar el sótano de la casa, había varias cajas de fósforos y paquetes de cigarrilos encendidos. Un poco más, los libros de la casa, puestos en cono, rodeados de una gran cantidad de papeles. Los libros habían comenzado a arder por las extremidades. Dentro del sótano, existían cinco focos más, todos preparados con fósforos y pólvora.

A todo esto, en un café, a dos cuadras del negocio, estaba Pedrito, con dos beduínos más, empleados suyos, Nable Schataun y Aruz Cosma, meta chupar, de gran garufa. Cana con ellos.

Resulta, pues, que el establecimiento tenía existencias por valor de trescientos mil pesos, pero ayer no había más que diez mil. Los vecinos manifiestan que durante la semana pasada, todos los días Jorge hacía cargar carros de mercadería.

¿Se dan cuenta, ustedes?

El turquito se ganaba de un saque, medio millón de pesos!...

Al ser interrogado en la 1a., Pedrito contestó, lastimeramente:

—Bobre turco. No gaña nada. Camina sembre, duele riñone, bobre turco!...

Y no hubo uno que le aplastara la cabeza.

UNA VUELTA POR LOS CORSOS

Las delicias del carnaval

Anoche nos sentimos farristas. Fué día de pago. Samek, nuestro gran administrador, se portó como un héroe, consiguió pagarnos algo, no obstante los vales que inundaban su escritorio. Y ante tan fausto acontecimiento, resolvimos ir a pie por los corsos y gastarnos un peso o dos, llegado el caso, en serpentinas. Total, un día de vida es vida, y en algo hay que tirar la plata, ¡qué diablos!

Empezamos por la Avenida de Mayo. La iluminación "a giorno", como dice Cipriano. La concurrencia extraordinaria, iba y venía, entre empujones, pisotones, codazos y anexos. A cada rato se oía un chillido:

—¡Ay!...

—¡Grosero!...

—¡Sinvergüenza!...

—¡Animal!...

—¿Qué pasa? — preguntamos.

Una señora nos aclara.



—Es una cosa bárbara, señor. Tengo las piernas llena de moretones...

—A mí, nos dice una muchacha, me han roto la bata...

—Esto es una indecencia, vocifera una vieja. Hace cuarenta años, cuando yo iba al corso los hombres me volvían loca a piropos. Hoy me vuelven loca a pisotones.

—No en balde pasan los años, pensamos.

La multitud se apiña cada vez más. Se apreta, se estruja. Los chillidos, las protestas, los insultos llenan el oído.

Pero nadie se va. Al contrario; las mujeres, que son las que más gritan sus protestas se meten donde hay más gente.

Cruzamos la vereda, después de un esfuerzo sobrehumano, y vamos por la calle. Los vehículos van lentamente, en hileras interminables, cargadas de máscaras, y muchachada descubierta.

Las expresiones de alegría son una maravilla. Frente a un café, lleno de mesas, hay un grupo de muchachos bien. Pasa un coche conduciendo un matrimonio.

—Ché, desgraciado!...

—No te la llevés sola!...

—¡Llevala al bosque!...

La señora oculta la cara entre sus manos, roja de vergüenza. El marido se pone pálido de indignación. Pero...

Pasa el coche. Ambos respiran. A la

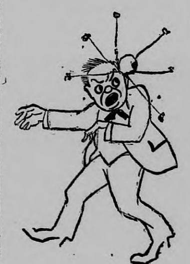


media cuadra, otro grupito los saludan con idénticas expresiones. El agente encargado de guardar el orden público se ríe a carcarajadas.

Pasa un carro. Lleva un grupo de mascaritas de cara deliciosas. Las niñas, que llenan el ambiente con sus frescas carcajadas. El grupito de muchachos bien se prepara. Aquí preferimos no reproducir los "piropos". Son de tal calibre que enrojecerían a un carrero.

Pasa otro carro cargado de hombres y mujeres:

—¡Pato!...



—¡Desgraciado!...

—¡Muerto de hambre!...

Pensamos en el delicioso humor que domina a esa gente.

Seguimos. A nuestras espaldas se oye un grito de dolor:

—¡Aaay!...

—¿Qué ocurre?

Un hombre se lleva las manos a la cabeza. Está lleno de sangre. Se apoya en un palco para no caer. Varios lo sostienen.

—¿Qué le pasa?

—Me han tirado una piedra.

—¿Cómo?

—Con una serpentina...



El pobre hombre, sangrando, se va a una farmacia.

Optamos por irnos. Es muy divertido el corso. Pero ante los "piropos" y las "serpentinas" que arrojan, preferimos irnos a dormir. No tenemos la vida asegurada.

(Monos de SILVA).

Musa mistonga

Por E TILAGA.

Alto, robusto, imponente,
de majestuosa figura,
ostenta con galanura
un "tajo" sobre la frente

"Tajo" de data reciente
—que es un sello de bravura—
que hace su mirada dura,
provocadora, insolente.

Es nervioso su ademán,
y cuando mirándolo están
aparenta mucha calma.

Pero se nota en seguida
que es una calma fingida
porque está mostrando el alma..

PRESTAMO SOBRE POLIZAS

Un señor Martínez ocupa en la calle Corrientes 1121, una pieza en el primer patio.

Un cartel de latón anuncia a los incautos que "caen" por esos dominios, que se reciben pólizas del Banco Municipal en empeño. El interés módigo... 15 o|o de interés semanal...!

Se dice que el patrón, tipo inconfundible del "prestamista", observa mucha "reserva" en las operaciones. Existe en poder del sujeto en cuestión cierta partida de pólizas cuyo origen debe averiguar la autoridad policial. La comisaría 3a. puede visitar con "reserva" la pieza mencionada y cerciorarse de lo antedicho.

En cuanto a la Inspección Municipal, hoy tiene mucho que hacer.

POR DEFENDER A SU HIJO

Mujer que hiere a su amante

Un hecho doloroso y sangriento ha ocurrido ayer en una habitación de la calle Iberá 5877, entre dos amantes, poniendo fin en una forma trágica, a un idilio.

En la citada calle vive, desde hace algún tiempo, la señora Magdalena Llames, viuda de Gallians. Madre de varios hijos. Magdalena creyó encontrar en Vicente Ruiz Díaz, al hombre que le prestara alguna ayuda pecuniaria, y trabó relaciones íntimas con él. La viuda de Gallians, es joven y buena moza.

Pero el tal Ruiz Díaz, tipo de malos antecedentes, solo vió en Magdalena la mujer para satisfacer sus brutales propósitos, y le propuso ejerciera un comercio infame. La viuda rechazó indignada tales proposiciones.

Ayer tarde, Ruiz Díaz, fué borracho a la casa, e insultó a Magdalena, y exasperado, llevando al colmo su brutalidad golpeó a un hijo de ésta, llamado Juan, de 15 años de edad, atacándolo con un cuchillo.

La pobre madre, que había tolerado tantas cosas, no pudo tolerar se golpeara a su hijo, y sacando un revolver del ropero descerrajó tres tiros a Ruiz Díaz. Este cayó recibiendo dos balazos en la espalda, y otro en la carótida.

Conducido al Hospital Pirovano, informan que su estado es gravísimo.

La comisaría 39, que intervino en el suceso detuvo a Magdalena, dando cuenta al juez de Instrucción, doctor Oro.

Ahora, bien: ¿Qué hará este juez? Condenarán las leyes a una mujer que hiere o mata por defender a su hijo? Creemos que no. De no ser así, la condena sería tan monstruosa como el atentado del tenebroso e indigno amante.

La gran payada

RECOPANDO..

Si en inspiración se encierra
el cantar tan sabiamente...
aguante si es resistente
esta versada ño Guerra.

Como criollo que no repara
al galope cruzo el llano
para buscarlo paisano
y probarle mi malacara
si por coincidencia rara
lo hallo a usted en el camino
me le afrontaré con tino
pa aceptarle esa payada
que usté largó en su versada
a todo criollo genuíno.

Hace tiempo que quería
sostener una payada
ya que mi mente inspirada
de la vaina se salía
pero vi con alegría
este criollo contrapunto
y dir derecho al asúnto
fué mi único deseo
pa lanzarle mi floreo
y colarme en el conjunto

Quedo a su disposición
esperando la respuesta
si es que su mente se presta
está buena la ocasión
de arrimarse pal fogón
con su guitarra templada
y la mente bien inspirada
que yo aguardo pida tema
pa enarbolar el emblema
de contrapunto en payada

Sin hacer mayor bochinche
en esta humilde versada
queda la banca copada
por el paisano

Churrinche

¡BIEN HECHO POR METERETE!

A Siga Pancho por la vía.

"Siga Pancho por la vía"
le observo que no está bueno,
sufre de licantropía,
por lo mismo le sería
urgente ver un galeno.

Yo veo al señor "Fastrás"
muy capaz, y suficiente,
de juzgar correctamente
según sea mi compás,
por lo tanto está de más
qu'en su asunto usted, se meta,
y creo que de corneta
ninguno lo hubo nombrado,
con que así no se ha ganado
(aunque piense) una gineta.

Tal así por su trabajo
en lugar de un redentor,
le ha resultado señor
el pasar por un badajo,
pero en fin... si es que lo atrajo
al meterse en el litigio
la fe de ganar prestigio,
¡yo sabré a su meterete
bajarle pronto el copete
aunque se cuente un "prodigio"!

Nicandro Reyes.

A CRITICA

Para la gran payada.

Con su permiso patrón
Si es que lo da voy a entrar
Siempre me gustó escuchar
El canto de corazón
Y cuando llegue a un fogón
Que se hacía una payada
Con mi guitarra templada
Supe honrar la tradición.

Yo soy el "Morán Seibal"
El criollo que en otros años
Sin dudas ni desengaños
Bien se supo presentar
Fuí el que supo florear
Alzando altos sus trinos
Como el cantor argentino
Que es honra tradicional.

Yo con "Vázquez y Gabino"
Con Curlando y Betinotte
Cruzamos de bote a bote
Todo el terruño argentino
Recogiendo en el camino
Gloria y palmas de honor
Que tributaron cual flor
Con sus pétalos genuinos.

Pero en ese tiempo "don"
Que lindo eran las payadas
El gauchaje nos rodeaba
Saboreando un cimarrón
Mientras nuestra inspiración
Descifraba algón tema
Pedido que era un problema
Que llamaba la atención.

Pero ya no se ve eso
Todo se güelve floreo
Hasta un italiano feo
Tiene en el canto progreso
Se van como perro al hueso
Pa ver si le dan dentrada
Y el criollaje en retirada
Va contemplando el deceso.

En fin, señor gacetero,
No me tache de atrevido
Al ver que yo me convido
Pa dentrar al entrevero
Pero me creigo certero
En el arte de cantar
Y Vd. me ha de perdonar
Que no haiga llegan primero.

Morán Seibol.

¡ATAJESE ESTE VIAJE!...

Para Alma de Fierro.

Sujete paisano el freno
y no largue tanto rollo,
atájese de este pollo
ahí le mando este "veneno"
Vd. parece muy bueno
para cantar, con la "viola"
mas yo como tengo "cola"
de paja... (Alma de Fierro)
voy a ver si me lo encierro ..
vaya tirando la "piola".

Preste atención "aparcero"
a lo que le voy a decir
Vd. se piensa lucir
en este gran entrevero
¡no arrugue, ché compañero!
no moleste a los difuntos
Vd. ha tocado un punto
muy difícil por lo visto;
y si "charlamos" de Cristo
será largo el contrapunto.

V. Liguieri.

LOTERIAS A SORTEARSE EN EL MES DE MARZO DEL CORRIENTE AÑO

Loterías	Días	Premios	Pesos
Nacional	7	42	100.000
Buenos Aires	9	41	50.000
Córdoba	10	19	25.000
Tucumán	11	22	25.000
Nacional	14	20	80.000
Montevideo	14		100.000
Buenos Aires	16	41	20.000
Córdoba	17	19	25.000
Tucumán	18	22	25.000
Montevideo	20		50.000
Nacional	21	20	80.000
Buenos Aires	23	41	50.000
Córdoba	24	19	25.000
Tucumán	25	22	25.000
Montevideo	25		20.000
Nacional	28	20	80.000
Buenos Aires	29	41	20.000
Córdoba	31	19	25.000
Montevideo	31		20.000